

CANTO RODADO

Juan Pablo Martínez Rubio

& & & & &

© Enero 2002

CANTO RODADO

DEDICATORIA

A todos los que se han dedicado con fervor
a pulir sus aristas,
para evitar herir con ellas
a los compañeros del camino.

& & & & &

CANTO RODADO

Pág.

JUSTIFICACIÓN	4
1. EL NACIMIENTO.....	5
2. EL CAMINO	16
3. LA LUCHA.....	45
4. LAS HUELLAS	68
5. LA LLEGADA.....	83

& & & & &

JUSTIFICACIÓN

Rodar, rodar y rodar, eso es la vida.

Desde el primer día, en que nos desprendemos del cuerpo de la madre, cuando comenzamos a sentirnos como personas únicas, empezamos a modelar la forma que alcanzaremos en la madurez.

Y adquirimos forma y carácter rodando por el cauce en que vivimos, chocando con los demás y puliendo nuestras aristas, abandonando parte de nuestro equipaje en el camino, y matando muchos de nuestros egoísmos.

Y vamos dejando nuestra huella en la calzada, y dentro de nosotros se va configurando nuestro paisaje, formado por las huellas que en el alma imprimen nuestra lucha, nuestra reflexión y nuestro Dios.

Sant Cugat, Noviembre 2001.

& & & & &

1. EL NACIMIENTO

Amor 6

Nudismo 7

Sol naciente 8

Canto rodado 9

Despertar 10

Desengaños 11

Casi algo 12

Cáncer 13

Arranque 14

Meteoro 15

& & & & &

AMOR

Antes que tú y antes que yo;
antes que el beso fue el Amor.

Antes que el frío y el calor,
antes que la fe y antes que Dios:
la fuerza creadora fue el Amor.

& & & & &

NUDISMO

La idea poética es más bella
cuanto más desnuda ella.

& & & & &

SOL NACIENTE

El mar se engalana
al salir el Sol;
a tí te lo digo, serrana:
al nacer el Sol
el mar se engalana
y la Tierra se viste de grana.

& & & & &

CANTO RODADO

Piedra marmórea que ruedas
por el río de Dios, donde te ahogas;
la forma que Dios te ha dado
te hace ser canto rodado.

Pero tus entrañas secas,
donde el río jamás puso su mano,
tienen sed continuamente
en medio de la corriente.

Por nacer piedra compacta,
en lugar de haber sido blanda esponja,
tienes que estar, desdichada,
muerta de sed, siendo ahogada.

Y sólo si te deshaces
a golpes, en tu rodar por el río,
en granos de fina arena,
podrás mitigar tu pena;

podrá el agua penetrarte
y saciar, de una vez, tu sed eterna;
y en el valle será tierra empapada
tu entraña petrificada.

& & & & &

DESPERTAR

El letargo se abriga con la bruma
y el valle se remansa en la mañana.

El sol trabaja en crestas argentinas
haciendo de la nieve
la música del río.

Pasa un coche que sube valle arriba
por una cinta azul del prado verde.

Canta un gallo y repite su saludo,
duerme el pueblo, canta el río,
y un rebaño de ovejas se despierta
y se pone, con pereza, en movimiento.

El gallo insiste y nadie le contesta,
menos aun las cruces de la ermita,
ínfima parcela de reliquias,
archivo de la historia de este pueblo.

Cruza el éter el canto enamorado
de camachos, pinzones y arreriches,
y el más desenfadado y bullanguero
de tribus de gorriones en tejados;
tejados que cobijan aun los sueños,
esperanzas y angustias de las gentes.

Baja el sol lentamente de la cumbre
y se cuela por todas las ventanas
y empieza a contemplarse por las calles
el paseo de almas tempraneras.

DESENGAÑOS

Las rosas están para ser vistas...
pero hay rosas que mueren sin ser miradas,
sin que nadie agradezca su presencia,
¿ dónde está la razón de su existencia ?

& & & & &

CASI ALGO

Engendros de casi nada,
nacemos casi llorando,
casi sin saber vivir
vamos casi dormitando,
y casi sin merecerlo
se nos vienen a las manos
placeres y saciedades
que casi dilapidamos,
sintiéndonos casi dioses;
aunque casi vislumbramos
que, a pesar de nuestro orgullo,
sólo somos casi algo.

& & & & &

CÁNCER

"Piedras, hombres como piedras,
duros y llenos de encono"
Miguel Hernández.

Hoy le ha nacido un cáncer a la Tierra
que me aterra;
un virus destructor y poderoso,
gran coloso;
un ser cuyo nombre a nadie asombre:
es el hombre.

¡Qué suerte tiene Dios!, que a su altura
no llegará el poder de tal criatura.

Tras milenios de lenta evolución
escondida,
la Tierra ha producido un escorpión
suicida,
con cien mil pies en su asquerosa panza
de gusano,
y tal habilidad que a todo punto alcanza
con la mano.

¡Qué suerte tiene Dios por ser quien es!,
que a sus plantas no alcanza este ciempiés.

¡Qué suerte tiene el hombre!, que en su acoso
al orbe entero,
encuentra siempre un Dios más generoso
que justiciero.

& & & & &

ARRANQUE

(Sonetillo loco)

Ahora viene cuando voy,
aunque no sé donde paro
por no parar donde estoy.

Salí siguiendo el sendero
asignado por el sino,
un día de duendes ido,
de durundún duradero.

Vine con la vena vana,
nadé y anidé en la nada,
y desgrané granos grana
de la granada granada.

Y ahora viene cuando voy,
aunque no sé donde paro
por no parar donde estoy.

& & & & &

METEORO

Se estremece el cielo y el rayo cae,
y a la noche infinita la ilumina;
sólo es un resplandor y todo acaba,
pero es un resplandor de luz divina.

Es un instante breve y poderoso
en que impone su ley atronadora
y en que toda criatura se amilana,
lo respeta o lo teme, y lo adora.

En la infinita oscuridad del tiempo,
la Vida es el fulgor de un meteoro,
que antes de ser visto ya se ha ido,
y que vale por sí, su peso en oro.

De cuantos nos ofrece el Universo
es el astro mejor, más deslumbrante,
en cuya órbita los otros giran,
celosos de su éxito radiante.

Yo te adoro en mi alma, Vida breve,
y al mirar tu más tenue resplandor,
de tu mágico embrujo quedo preso
y no logro salir de mi estupor.

2. EL CAMINO

Río de piedras	17
Que no y que sí	19
Amanece gris el día	20
Cervantes	21
Malsueño	23
Monotonía	24
Río Maine	25
Afinar	26
Desgranando sueños	27
La Vida	28
Hormigas	30
Sant Cugat	31
Tan lejos	32
Oasis	33
Mi sol	34
Luna nueva	35
Otro otoño	36
Luz	37
Cuando llegue...	38
Instinto	39
Torrente	40
Sólo el amor	41
Vivir	43

& & & & &

RÍO DE PIEDRAS

"Cuando al final del cauce ni recordar consigas".
Concha Lagos.

No fue cristalina fuente,
sino extenso pedregal, el nacimiento,
de la seca montaña desprendido.
Precipitado al fondo del barranco
con chasquidos de rabia,
y aunque chispas luminosas le nacieron
no sirvieron para iluminar su negra noche.

Y fue tomando cauce
acompañado de música de golpes
y amargos gemidos de almas gemelas.
Con pausado caminar y andadura incierta,
golpe de timón a la derecha,
golpe a la izquierda;
con ronco lamento en las entrañas
fue ganando metro a metro su distancia.

También se fue creciendo y ensanchando
porque nuevas amarguras se le unieron,
duras y compactas unas,
cortantes y afiladas las demás,
amargas todas.

Ya se oye a lo lejos el rumor del mar
con su propio quejido confundido,
ganando día a día poder de convicción
su llamada seductora.

Tal vez alguien en la orilla
orienta su paso y le encamina,
y con voces de aliento le estimula;
pero él no puede oír más que el rugido
que en su ardiente alma se origina,
cegando sus oídos a otras voces.

Tal vez alguien le ayudara
si su mundo interior atormentado
le dejase escuchar al mundo externo.

Tal vez alguien ...

Pero va ciegamente al exterminio
perdiéndose en el seno de las aguas.

Y en el último atisbo de conciencia,
detenido su paso ante el abismo,
en el borde del alto acantilado,
y apagada su voz por un instante,
escucha el rugido impetuoso
del mar, que a sus plantas se debate.

Y para el río es canto de sirena
el gemido angustiado de las olas,
al no sentir el dolor que le acompaña
desde aquel pedregal del nacimiento.

Y atraído con fuerza irresistible
se lanza adelante en su agonía
y se hunde en la noche de las aguas,
dando al mar su alma pedregosa.

Y aunque el río detiene su cauce,
el tiempo no lo detiene,
y unos siglos más abajo
emergerán del fondo del abismo
aquellas piedras del río,
las piedras del río de piedras,
y subirán de nuevo a la montaña
por una fuerza titánica empujadas,
para volver a llorar
su dolor de siempre,
aunque nunca logren recordar
la cara del dolor antes llorado.

QUE NO Y QUE SÍ

No soporto el limosneo;
se me parte el corazón,
como se estrella un jarrón,
cuando a mi paso lo veo.

No me gusta el lisonjeo
por ladino y desleal,
no es transparente cristal,
sino bien turbio deseo.

Odio al diablo maniqueo,
aunque, mirándolo bien,
en mi conducta también
su retrato a veces veo.

Me agrada dar un paseo
por el campo o la ciudad
y observar la humanidad
en su diario ajetreo.

Me ata el amor y el deseo
que despierta la mujer,
amo en sus redes caer,
aunque esclavo de Himeneo.

Adoro cuanto tanteo,
cuanto encuentro me acomoda,
adoro la vida toda
aunque su causa no veo.

& & & & &

AMANECE GRIS EL DÍA

Amanece gris el día;
doblan, din-don, las campanas,
llueve cansino en mi alma.

Arrastrados, cual hojas por los vientos,
¿ dónde irán a morir mis pensamientos ?;
¿ qué será de mis sueños más inciertos ?;
¿ dónde irán a morir si ya están muertos ?.

Y me palpo las cuencas de los ojos
que están llenas de humores todavía,
ventanas donde asoma el alma mía
rompiendo candados y cerrojos.

Amanece gris el día;
doblan, din-don, las campanas,
y no cesa la lluvia todavía.

& & & & &

CERVANTES

En un lugar de la Mancha
camina por un sendero,
abatido, sudoroso,
cubierto de polvo el cuerpo;
en los dedos de la mano,
en sus dedos de guerrero,
lleva en completo desorden
las hojas de un libro viejo,
un libro sin publicar
que está sudado y maltrecho.

Al caminar va pensando
la respuesta que le dieron:
"No publicamos su libro
por chavacano y extenso".

¿Qué entenderán - se pregunta -
de lo que dicen los viejos?.

Está cansado y se sienta
a la orilla del sendero,
y mientras se desahoga,
para no perder el tiempo,
se saca de no sé donde
unos papeles revueltos
y escribe, contra los hombres
que luchan por el dinero,
una sátira y la guarda
entre los papeles viejos,
y después de terminarla
se encuentra ufano y contento;

ya no para en la jornada,
pues si se cansa de nuevo,
lee lo escrito, medita
y sonrío satisfecho.

Cuando el Sol, lento, se oculta,
y el castellano labriego
camina tras de las yuntas
al hogar dulce y ameno,
llega el manquillo a una venta
en que paró en otro tiempo,
y salen a recibirlo,
simpáticos, zalameros,
los únicos que le admiran,
los chiquillos del ventero,
y él recobra la alegría
y va a contarles un cuento,
y rebusca entre las hojas
que forman el libro viejo,
y empieza a leer la historia
de un hidalgo caballero:

"En un lugar de la Mancha...",
y ellos le siguen atentos,
y sueñan como el hidalgo
y le escuchan en silencio.
¡Huy lo que harían los chavales
si llegaran a librereros!

Cuando termina la historia
del loco y el escudero,
le aplauden entusiasmados
y él sonríe satisfecho.

(Premio "Día del Libro" en el Instituto Padre Suárez - Granada)
23.04.1959.

& & & & &

MALSUEÑO

Aquí pude quedarme y no me quedo,
y sigo mi camino con sosiego,
y este punto será sólo un recuerdo
cada vez más lejano en mi memoria.

Porque nada ha pasado y todo sigue
como estaba previsto, sin malsueños,
y el olvido se adueña de la vida.

Köln, 26.03.88

& & & & &

MONOTONÍA

¡Q ué pena corazón, monotonía !
al paso, al paso, al paso noche y día.
No quieras, corazón, ir a galope,
que tensando las riendas tu montura
pondrá punto final a tu aventura.
No lamentes el no correr a tope,
ya que un día mordiste este bocado
que hoy tiene tu ritmo controlado.

¡Qué pena corazón, monotonía !
al paso,
al paso,
al paso,
noche y día.

& & & & &

RÍO MAINE

Voy rodando río arriba
buscando sus claras fuentes,
que los ríos cuando nacen
son limpios y transparentes.

También cuando el hombre nace
tiene el alma de cristal,
transparente como el agua
del nítido manantial.

Miro la mierda del Maine
y el Maine mira la mía,
y ambos nos compadecemos
viendo tanta porquería.

Río Maine, río Maine,
mírame con compasión,
que más turbias que tus aguas
son las de mi corazón.

Pero en nuestra luz primera
llevábamos agua pura;
las orillas de la vida
nos llenaron de basura.

Al subir el río arriba
el agua baja más clara;
la turbidez de mi alma,
¡ay Dios, quién me la quitará!

Buscando su claro origen
remonto el cauce del río;
ilústima que no pudiera
remontar también el mío!

Río Maine, río Maine,
mírame con compasión,
que más turbias que tus aguas
son las de mi corazón.

AFINAR

Vibramos como cuerdas de guitarra
rasgadas por los vientos de la vida;
no importa si somos bordón o prima,
lo que importa es afinar en el concierto
que da la Humanidad en el desierto.

& & & & &

DESGRANANDO SUEÑOS

Anclado en la noche,
cala del sosiego,
recogido el trapo,
tengo mi velero;
anclado en la noche,
desgranando sueños.

Le mecen las olas
como le mecieron
cuando con su empuje
las iba partiendo;
hoy mecen su calma
y ayer le embistieron.

Espera en la noche
que apunte el lucero
para ir presuroso
con su trapo al viento
buscando horizontes
que nunca le vieron.

Y a la noche tibia,
con nubes el cielo,
con el alma inquieta
y gozo en el cuerpo
buscará el seguro
refugio del puerto.

Y anclado en la noche
desgranando sueños
esperará el día
y el Sol en el cielo,
recogido el trapo
y el ánimo entero.

LA VIDA

La Vida es :

Recordar el pasado sin ira ni amargura.
Amar todo aquello que sale de tus manos.
Crear en los viajeros que encuentras en la ruta.
Y esperar que al final del camino habrá una meta.

Y ha de ser :

El recuerdo un estanque de aguas claras.
El amor una lluvia fecunda y bienhechora.
La fe un manantial que dulcemente fluye.
Y la esperanza el cauce firme que al mar lleva.

Y cuando es :

El recuerdo un río atormentado.
El amor cloaca de aguas putrefactas.
La fe una fuente perennemente seca.
Y la esperanza una vana quimera.

La Vida entonces :

No merece recuerdo sino olvido.
No es amable sino digna de desprecio.
No es fiable en ninguno de sus logros.
Y no te ofrece si no es desesperanza.

Pero yo :

Recuerdo con placer lo que he vivido.
Amo con pasión la luz de cada día.
Creo con firmeza en mi proyecto.
Y llegaré al final con las manos llenas.

Porque el Vacío y la Nada no existen,
si nosotros llenamos el Tiempo y el Espacio.

& & & & &

HORMIGAS

Van las hormigas
por la estrecha vereda
con su fatiga;
acumulando el trigo
van las hormigas.
Las hormigas se mueren
en su faena;
las hormigas se mueren
y el trigo queda.

Van las hormigas
por su sendero;
tira que tira
hacia el granero
van las hormigas.
Y en el camino
no se preguntan
quién sembró el trigo
que tanto buscan.

Sufre la hormiga
en su andadura;
sopla la brisa
por la llanura.
Y en las alas del viento
la hormiga vuela;
vuelan las hormigas
y el trigo queda.

Aceptan las hormigas
su extraño sino
desconociendo el dueño
de su destino.
¡ Cuántas hormigas
de nuestra especie
también viven y mueren
sin conocerle !.

& & & & &

SANT CUGAT

Son reliquia de los siglos
los toques del Monasterio,
que al desprenderse en el aire,
quedan prendidos del tiempo,
y secuestran en sus redes
el curso del pensamiento.

Es pleno recogimiento
la noche de Sant Cugat,
con su silencio latente
y su aire medieval
en que sólo tus pisadas
te llegan a molestar.

& & & & &

TAN LEJOS

Tan altas brillan en el cielo las estrellas
y es tan casi nada su apariencia,
que se hace cuesta abajo el ignorar
que puedan ser amplios mundos
con valles y montañas
y, tal vez, vida inquieta en sus entrañas.

Tan lejos de nosotros se sitúan,
a miles de años luz las más cercanas,
que aunque duros cataclismos las azoten
que hagan doblarse sus pilares,
no habremos de enterarnos
ni alterar por ello nuestra vida.

Impasible el Universo a nuestras ansias,
e impasibles nosotros a su angustia,
al dolor de sus partos
y al gozo de sus días placenteros.

¡Qué lejos y que extraños nos hallamos
de todos los hermanos del camino!

& & & & &

OASIS

Abandono el camino de la huída
girándome en redondo en el desierto,
y enciendo una antorcha a la esperanza,
y ahora puedo ver en mi horizonte
un oasis que me va diciendo : ¡Ven !.

Y encamino mis pasos de alegría,
consciente del erial en que me hallo,
con la vista en la paz de las palmeras,
confiando que no sea un espejismo
que el ansia de vivir me haya creado.

& & & & &

MI SOL

Salga el Sol por Almería,
que salga por Antequera,
por la sierra o la bahía,
que salga por donde quiera
y que salga cada día.

Esa es mi inquietud primera
y la que mi vida guía,
desde aquella primavera
que soñé con la quimera
sin saber que no existía.

Y desde entonces acá
allí donde me aposento,
busco al Sol por donde va,
y busco donde no está
y por eso no lo encuentro.

Su calor es mi sustento,
como si fuera maná
me sirve a mí de alimento
que llega del más allá
y me llena de contento.

Pero el Sol que me ilumina
sólo alumbra cuando quiere,
no cuando lo necesito,

por eso su luz divina
más que alumbrarme me hiere
y quedo mustio y marchito.

& & & & &

LUNA NUEVA

Se ha escondido, se ha eclipsado;
ayer apuntaba su menguante triste,
hoy es noche sin luna, luna nueva,
y mañana será creciente esperanzado
en la noche del cielo
y en la noche del alma,
donde también tiene la luna sus ausencias.

& & & & &

OTRO OTOÑO

Otra vez llegó el otoño y sin embargo :
este viento que sopla no es el mismo,
y estas hojas que vuelan ya son otras,
y estos leños que arden son distintos,
y esta llama que brilla no es la misma,
y esta nieve que cae es otra nieve,
y estos ojos que miran son distintos,
y esta voz que lo canta no es la misma.

Otra vez llegó el otoño y sin embargo :
no es el mismo,
no es el mismo,
no es el mismo.

& & & & &

LUZ

Aquella luz que se enciende
delante de tu camino,
es la fortuna que pasa
guiada por tu destino.

Aquella luz que se enciende
y te devuelve la calma
en medio de la tiniebla,
es la esperanza en tu alma.

Aquella luz que se apaga
y que deja de lucir,
es una vida cesante
que detiene su fluir.

Aquella luz que se apaga
cuando tanta falta hacía,
ya no volveré a tenerla
hasta que amanezca el día.

& & & & &

CUANDO LLEGUE...

Cuando llegue el invierno...,
cuando llegue el verano...,
cuando empiecen las lluvias...,
cuando acabe este año...,
y se pasan los días
mirando al calendario
y esperando al futuro
que, con su lento paso,
nos alcanza y nos llena
de vacío las manos,
de desencanto el alma
y el corazón de pasmo;
porque el tiempo no trae
en sus graneros, grano,
y se marchan vacíos
del presente al pasado,
si en cada instante breve
no sabemos llenarlos.

Y así el tiempo futuro,
con ardor invocado,
un instante nos toca
y va muerto al pasado.

Y nosotros seguimos
su imagen conjurando
para que auxilie presto
nuestro gran desamparo,
pidiendo que nos viva
pero nos va matando.

Cuando llegue el invierno...,
cuando llegue el verano...,
cuando empiecen las lluvias...,
cuando acabe este año...,
y el tiempo inexorable
nos está liquidando.

& & & & &

INSTINTO

¿E n qué código está escrita
la ley en el corazón ?;
ante su firme tesón
la razón queda proscrita
y una oscura fuerza incita
a cumplir la obligación.

El que al animal le han dado
se dice "instinto salvaje",
¿ cuál es el civilizado ?,
¿ el del hombre despiadado
que odia a muerte a su linaje
y sin que nada le ataje
destruye cuánto hay creado ?.

Instinto, ante tí me inclino,
pues con tu fuerza brutal
a la conducta animal
das norte y marcas destino;
al hombre en su desatino,
podrías hacer igual.

& & & & &

TORRENTE

He aprendido a vivir esta mañana,
contemplando el torrente de Barruera.

Caía de la presa colmatada
una espesa cortina cristalina,
que en espuma rompía contra el muro
y, formada la líquida corriente,
buscaba su camino entre las peñas.

Torciendo a la derecha o a la izquierda,
allá donde las piedras le permiten,
pero siempre cantando y descendiendo,
sabiendo que no hay en el barranco
ni peña, ni muralla, ni fantasma
que frene el impulso que le empuja
a llegar a la mar de su destino.

& & & & &

SÓLO EL AMOR

"Sólo el amor levanta montañas".
Carmen Conde.

Sólo el amor
abre ventanas luminosas
por donde se hace respirable
el aire viciado de la vida.

Sólo el amor
presagia mañanas transparentes,
que se hacen deseables
en nuestra larga noche sin futuro.

Sólo el amor,
intuído en plácida sonrisa,
mueve la pesada carga de los días
y hace liviano el dolor plomizo.

Sólo el amor
permite alumbrar estrellas
en el cielo con nubes
y amenaza inminente de tormenta.

Sólo el amor
inserta ingravidas alas
en la rotundidad de nuestra angustia
y la levanta en vuelo, de ilusión vestida.

Sólo el amor
convierte en gozo permanente
las escasas migajas de alegría
que caen del banquete de la vida.

Sólo el amor,
prenda dorada de los dioses,
convierte el infierno cotidiano
en promesa de eterno paraíso.

& & & & &

VIVIR

Vivir como la piedra
del lado del camino,
mirando al caminante
pasar siglo tras siglo;
cubriéndose de nieve,
bebiéndose el rocío,
metiendo en las entrañas
el rayo vespertino
y soñando con él toda la noche
hasta entregarlo al viento matutino.

Vivir como la piedra
de la ladera helada;
sentirse en el invierno
el alma desgranada,
del musgo poseída,
del ave fecundada;
sentir con alegría
que el torrente la arranca
y viajar deshaciéndose en pedazos,
y convertirse en fértiles migajas.

Vivir como la rosa
floreciendo entre espinas,
y sólo dar fragancia
que esparcirá la brisa;
de dulce y fresco néctar
llevar el alma henchida
y dárselo a beber
a la mariposilla,
y una tarde, con un golpe de viento,
deshacerse y volar, toda esparcida.

Vivir como la rosa,
el alma de miel llena
vaciarla en los insectos
que buscan su cosecha;
sentirse ser fecunda
vaciándose en la abeja,
y luego marchitarse
estando satisfecha
de ser causa de gozo de otros seres,
perdurando en la miel de la colmena.

Vivir como la piedra,
vivir como la rosa,
vivir dándose todo en cada instante,
vivir y no estar muerto, es lo que importa.

& & & & &

3. LA LUCHA

El burro de la noria	46
Enamorado	47
Laika	48
Destino	50
Desinformación	51
El encuentro	52
La tempestad	54
Las cuerdas del alma	55
Lejos de nosotros	56
El bote de mi esperanza	57
L'hivern	58
Sólo hombres	59
Vida urbana	60
Angustia	62
Servicio	63
Vacío	64
Esperanza	65
Festival	66
¡Ay!	67

& & & & &

EL BURRO DE LA NORIA

"La vida pudo venir de otro planeta".

La Vanguardia, 07.04.85.

"La vida pudo venir de otro planeta";
es un nuevo revés al egoísmo
del Hombre-Narciso, dios de sí mismo
y a punto de caer.

Fue el primero el saber que nuestra Tierra
no era centro del Universo-cielo,
sino bola que rueda sin consuelo
de ser libre una vez.

Quedaba el creer que nuestra especie
por un toque de Dios entró en acción
para reinar sobre la Creación...
y sólo era un sueño:

no a imagen de Dios, sino del mono,
¡ hijo del mono !, idura humillación
para el que era el rey de la Creación !,
¡ valiente y duro empeño !.

Y ahora se nos dice, ¡oh desencanto !,
que obra tan excelsa cual la Vida,
en un pedrusco, en germen, fue traída
y aquí vino a caer,
como pudo caer en otro sitio,
que nadie vigilaba su caída,
ni nadie, aquí, esperaba su venida
ni... ¡ vaya usted a saber !.

Y es que el hombre se ha puesto de tal modo,
rey-dios, centro-ombligo de la historia,
que duro le ha de ser saberse escoria
y poco más que eso;
y así recibirá de desengaños,
como palos el burro de la noria
hasta vaciar el pozo de su historia,
si sirve para eso.

& & & &

ENAMORADO

Siento sobre mí
como una enorme bendición;
siento sobre mí
como una mano fáctica de Dios;
siento sobre mí
como un dulce perfume embriagador,
como una mansa lluvia de pétalos de flor.

Siento sobre mí
como el contacto íntimo del sol;
siento sobre mí
como un profundo hálito de voz;
siento sobre mí
como un suave flujo de calor,
como una fuerza mágica de algún filtro de amor.

Siento sobre mí
como una mano fáctica,
como un contacto íntimo,
como una fuerza mágica de algún filtro de amor.

Me siento enamorado, ¿ qué puede haber mejor ?.

& & & & &

LAIKA

"Empieza a dolerme
en su cogollo mismo el alma,
gracias al amor, Orfeo"
Unamuno (Niebla, Cap.VII).

Lloras, Laika, cuando oyes
el fragor de la tormenta,
los petardos verbeneros
o los cohetes en fiestas.

Lloras cuando te dejamos,
cerrándote tras la puerta;
lloras en tu soledad
sin hallar una respuesta.

¿Tienes miedo de la muerte?;
¿amas tu perra existencia?;
pero, ¿qué conciencia tienes
de existir, perra faldera?.

Te deshaces en halagos
si te nombran, zalamera;
¿qué es tu nombre para tí?,
¿es, quizás, tu misma esencia?.

Tú eres tú, Laika, y no algo
impersonal, sin conciencia;
sabes cómo comportarte
cuando estás en mi presencia.

Y yo, ¿qué soy para tí?,
¿soy tu dios por excelencia
o soy sólo circunstancia
en tu canina existencia?

Yo sé, para mí, que soy
también perro asustadizo
que busca con insistencia
el por qué y el dónde voy
y apoyo en un Dios huidizo
que me quema en la conciencia.

Por eso, Laika, comprendo
tu miedo a lo estruendoso
y tu llanto en el encierro;

Yo también, llorando, aprendo,
y busco a Dios, temeroso,
en lo duro del destierro

& & & & &

DESTINO

Inútil como lluvia sobre el mar,
inútil como el sol sobre el desierto,
inútil como el frío beso a un muerto
momentos antes de irlo a soterrar.

Es inútil luchar contra el destino
que nos lleva, infalible hacia la muerte;
sólo nos deja matizar la suerte
en unos pocos pasos del camino.

& & & & &

DESINFORMACIÓN

La niebla de la desinformación
cubre mis ojos con un tenue velo
y me ofrece una realidad engañosa:

Allí donde parece la llanura,
está la inmensidad el océano;
donde a mis ojos es una montaña,
sólo hay una nube sobre el mar;
donde el mar parece que se extiende
hay bosques sementeras y montañas,
sumergidas en niebla matutina.

Sólo lo que alcanzo a oler y tocar
me es, en cierto modo, verdadero;
cuanto más lejos estoy de las cosas
más las confundo y ellas me confunden.

Si tal ocurre con las cosas tangibles,
que tienen forma y peso objetivable,
¿qué será con las cosas opinables
a través de la cortina invisible
de una información manipulable?.

& & & & &

EL ENCUENTRO

"Anoche cuando dormía..."
Antonio Machado.

Cuando entro dentro de mí
me encuentro solo;
solo en mi universo y lloro
mi completa soledad.

Soy el único ser vivo
en un desierto infinito,
sin un animal, ni un monte,
sin nubes el horizonte;
sin un verde oasis
con dos gotas de agua
para calmar mi sed.

Empiezo a caminar sin rumbo,
convencido de la ausencia de límites
y de la fatalidad de mi destino;
falto de interés en proseguir,
me tumbo sobre la arena cálida;
este mundo desolado,
que está dentro de mí,
no me ofrece futuro y lo abandono.

Enroscado en la arena,
penetro en un segundo espacio,
mundo interior dentro del otro,
que está dentro de mí.

Y allí encuentro mi yo,
casi un desconocido;
alma gemela y sin embargo,
casi siempre oculta.

Nos miramos, nos comprendemos,
compartimos cuanto somos
y tenemos.

Una chispa de alegría
brilla en sus ojos y en los míos;
una ola de gozo me recorre el cuerpo.

Me incorporo en la arena
y el desierto está húmedo;
estoy en un oasis florido,
sin límites;
tal vez ya no existe el desierto.

Estoy dentro de mí,
y mi mundo interior es un edén.
Suenan el despertador y me levanto;
brilla el sol sobre el mar,
los pájaros se arrullan,
salgo a la calle
y todo el mundo me da los buenos días.

& & & & &

LA TEMPESTAD

En el profundo mar de la conciencia,
a menudo dormido y encalmado,
a veces se despierta con violencia
el siroco tenaz y empecinado.

Se levantan las olas furibundas
y en espuma se quiebran en la arena;
se remueven las aguas más profundas
y se mezcla la alegría con la pena.

Y aquel barquillo frágil que navega,
flotando su conciencia en ese mar,
¿frenará del tifón la furia ciega
que le empuja, infalible, a naufragar?.

¿Existirá barquero diligente
que, con certeros golpes de timón,
encauce al frágil barco en la corriente
y evite su segura perdición?.

Si un día se remansa la conciencia
y el barco aun a flote puede verse,
querrá mecerse en dulce complacencia
y en honda gratitud estremecerse.

& & & & &

LAS CUERDAS DEL ALMA

La vida, con toda calma,
nos está haciendo una encuesta:
templa las cuerdas del alma
para estudiar su respuesta.

Las cuerdas del alma tensas
vibrando con armonía
¡qué alegría!
a cada compás se escucha
de la vida el renacer
¡qué placer!.

Las cuerdas del alma flojas
y todo se desafina,
¡qué rutinal!
el mundo es de un gris plumizo,
siempre tras de la peseta,
¡qué puñeta!.

Las cuerdas del alma rotas
por la angustia o el horror,
¡qué dolor!
la ignorancia o el desprecio
de la buena sociedad,
¡qué ruindad!.

.....

Y la vida, indiferente,
sigue templando las cuerdas
en el alma de la gente.

& & & & &

LEJOS DE NOSOTROS

Qué lejos está lo que creemos
de lo que a menudo practicamos;
lo que con firmeza mantenemos,
de lo que sabemos que pensamos.

Qué lejos está aquello que somos
de lo que a diario aparentamos;
qué lejos están nuestros proyectos
de las pobres cotas que alcanzamos.

Qué lejos están las realidades
de los ideales que forjamos;
qué lejos estamos de nosotros,
y qué solos, sin nosotros, nos hallamos.

& & & & &

EL BOTE DE MI ESPERANZA

Voy perdido en este mar
pero flota mi esperanza,
que, mecida por mil olas,
alcanzará alguna playa,
quiera Dios, de arena fina,
no rocosa y escarpada,
que es frágil bote de juncos
el bote de mi esperanza.

& & & & &

L' HIVERN

El árbol queda desnudo
con su intimidad al viento,
enfrentado al frío crudo;
y yo quedo ciego y mudo
cuando aprieta mi tormento.

Pero el árbol en invierno
entra dentro de sí mismo
y abriga su tallo tierno;
yo también vivo mi infierno
víctima de mi egoísmo.

Al llegar la primavera
dejará sus precauciones
y vestirá su calvera;
yo aliviaré mi ceguera
gracias a mis reflexiones.

& & & & &

SÓLO HOMBRES

Pienso que un día, al salir a la calle,
no encontraré ni lobos ni corderos,
sino solamente hombres.

Hombres sin color en la piel;
ni blancos, ni negros ni amarillos,
sino solamente hombres.

Hombres sin credo que separe;
ni cristianos, ni judíos ni gentiles,
sino solamente hombres.

Hombres que buscan al hombre
para auparle, no para hundirle;
que tienden la mano abierta, no el puño;
que se ayudan como hermanos,
y sólo encontraré hermanos.

Pienso que un día los hombres
hablarán la misma lengua
y podrán entenderse mejor
y serán éso, hombres, sólo hombres.

& & & & &

VIDA URBANA

"El poeta es un árbol
con frutos de tristeza.
Y las hojas marchitas
de llorar lo que ama".
García Lorca.

Nacer
en un fértil vivero,
junto a otros que también aman la vida;
sentir
en tu tierna raíz
la caricia cálida de raíces hermanas;
gozar
de la animada tertulia,
alimentada por la brisa mañanera;
soñar
que la vida es eso
y ser feliz en el dulce sueño.

Y un mal día...
ser desposeído
de tu verde manto
y de tus prendas más necesarias,
y ser clavado
en un alcorque vacío
como estaca inútil para algo más que para eso.

Y entonces...
luchar
por sobrevivir en un medio hostil,
en un metro cuadrado de tierra;
clavar
tus raíces contra el cemento,
buscando un hueco blando donde alojarlas;
sufrir
el desprecio, el golpe,
la suciedad, el hambre y la sed;
morir
con el tronco lleno de heridas,
que han ido helando tu médula día a día
sin haber sido
ni soporte de un nido de pájaro,
ni refugio en la noche tan siquiera;
sin haber dado
ni una sola semilla fértil
(todas murieron en el asfalto como abortos)
que prolongue tus días.

& & & & &

ANGUSTIA

Te recibo con esmero
y te digo que te quiero,
y tú me dices :sí, pero...
y yo no encuentro el camino
de aunar más nuestro destino...
Y en esta Navidad
tengo ganas de gritar
para bajar la tensión que me comprime.

Tengo dos hermosos hijos
que crecen como dos pijos
entre regalos prolijos;
pero si han de darme un beso
vienen con cara de queso...
Y en esta Navidad
tengo ganas de gritar
para sacarme la angustia de la boca.

25.12.86

& & & & &

SERVICIO

Somos un copo de nieve
que hoy se forma y cae al suelo
y mañana se deshace,
y pasado se evapora
y vuelve a subir al cielo.

Y entre el caer y el subir
está el morir por amor,
el germinar y el crecer,
el ser savia en el rosal
y ser aroma en la flor;
ser sangre del gorrión,
calmar la sed del cordero,
cantar en una cascada,
ser la lágrima del niño
o el sudor del jornalero.

& & & & &

VACÍO

El camello en el desierto,
por el solano batido
camina muy convencido
de dejar recuerdo cierto.

Yo sueño con las estrellas
y me hago la ilusión
de que, dando el corazón,
serán perennes mis huellas.

Si el camello se detiene
y echa la vista atrás
verá que no queda más
que el viento, que va y que viene.

Yo sólo miro adelante
aunque con gesto sombrío:
no quiero ver el vacío
de huellas de mi semblante.

Mas ni el camello ni yo
vemos delante camino,
y nuestro paso cansino
duda entre el arre y el so.

Nuestro único albedrío
es luchar contra el vacío.

& & & & &

ESPERANZA

A José Antonio, amigo.
19.03.2000.

La alegría circula
por los vasos comunicantes de la risa,
y en el corazón del gozo
late la esperanza en algo eterno.

A lomos de la armonía
cabalga un cojo
y un bastón se lo mira
guiñando el ojo.

La esperanza se agarra
a los hilos que atan el alma al infinito
y por ellos recarga baterías
con corrientes eléctricas del más allá.

En el corazón del agua
hay un desierto;
no me preguntes cómo
puede ser cierto.

Como chispa encendida
en los oscuros aposentos de la inteligencia;
así arroja la esperanza
alguna luz en la noche del hombre.

El ojo del huracán
la paz esconde:
Hay un punto de quietud
quién sabe dónde.

& & & & &

FESTIVAL

Suena sordo el río allá en el valle
y el torrente a mi lado, bullicioso,
y el aroma del boje me penetra,
y el sol me da de frente esta mañana,
y la nieve me envía sus reflejos,
y una peña, de líquenes cubierta,
se ofrece tentadora a mi cansancio,
tras subir el torrente de Barruera.

Y siento el aire fresco en mis pulmones,
y tomo entre mis manos la blancura
de la concha vacía de un molusco.

Y vuelvo a percibir el sol y el boje,
y el río, y el torrente, y la violeta,
y el canto de pájaros ignotos.

Y toda mi energía se renueva
en este festival de los sentidos.

& & & & &

i AY !

Nuestra vida es como el agua
que sale por la bañera :
va kilómetros oculta
para andar un metro fuera,
i Ay !.

Y en este metro jalea,
y se ensucia y se derrama,
y llena de luz su cuerpo
y de esperanzas su alma,
i Ay !.

Pero vuelve a su silencio
en la oscura cañería
con las ilusiones rotas,
cargada de porquería,
i Ay !.

& & & & &

4. LAS HUELLAS

Sin huellas	69
Suspirar	70
Suspiro	71
Silencios	72
Fuego	73
Islas somos	74
No se ve	75
Somos ansia	76
Quimera	77
Ruta marcada	78
Lanto por la fe	79
Museo de cera	80
Nocturno	81
Lamento	82

& & & & &

SIN HUELLAS

La transparencia, la oscuridad
y el seno del océano infinito,
no albergan otras huellas, como hito,
que aquellas de su propia identidad:

son sólo luz, o sólo negra ausencia
y montañas de líquido elemento,
sin que su piel denote la presencia
de experiencia de amor o sufrimiento.

Cuan otro es mi yo, tan señalado:
cada poro en mi piel, cada sonrisa
y, en mi corazón, cada latido,

son huellas de placer magnificado,
o memoria lamentable, mas precisa,
de ilusión abortada en un quejido.

& & & & &

SUSPIRAR

El suspiro es la huella de un recuerdo cuando se hace patente en la memoria.

Hay recuerdos que dejan como huella
ingrávidas las alas de alegría
y no requieren cura de suspiros.
Y hay recuerdos también que dejan plomo
y doblan las espaldas con su peso
y sólo se aligeran con suspiros,
aunque dejan su huella en el semblante.

Hay suspiros que huelen a romero
cuando un aire de nostalgia nos alcanza
y dejan un regusto de alegría.
Y hay suspiros que hieden a demonios
cuando salen del alma machacada
que no alcanza a sacarse las espinas
sin dejar una huella ensangrentada.

Suspirar es vivir como terapia
el dolor antes vivido como angustia.

& & & & &

SUSPIRO

Suspiro adentro me escapo
y engarzo mi pensamiento
a las penas que me abaten
entre el gozo de ir viviendo.

Después de cada suspiro
me encuentro más aliviado;
suspiro que dejo ir
es dolor exonerado.

& & & & &

SILENCIOS

La palabra nacida en tu presencia
deja huella en el alma:
el silencio también es elocuencia
que te hunde o te ensalza
con la sangre de odio efervecida
o la carga de amor en la mirada.

Y un piadoso silencio llena el hueco
de palabra abortada,
que si fuese nacida dejaría
una huella de sangre y alma helada.

Los silencios a veces llenan horas
que estarían vacías
si intentaran llenarse de palabras,
de palabras baldías.

Y también hay silencios de silencio
que llegan y se marchan
sin dejar un recuerdo de su paso,
como huella en el agua.

& & & & &

FUEGO

Leño,
pudiendo quemarse ahora
hasta ser brasa dorada,
¿ para qué seguir el sueño ?.

Chisporrotea,
es la corteza del pino
queriendo extinguir la llama,
pronto será pura tea.

Brasa,
madurez sonrosada del amor,
alma inquieta, brillo fugitivo,
devota rendición, piedad en casa.

Humo,
se desprende tembloroso,
dudando entre arder o huir;
su mismo dilema asumo.

LLama,
cálido esplendor del leño,
que aspira siempre a subir
porque el cielo le reclama.

Pavesa,
la locura incontrolada,
capaz de provocar un cataclismo;
la pasión sobre la mesa.

Ceniza,
el espíritu ha volado,
se ha extinguido la pasión,
la eternidad es plomiza.

ISLAS SOMOS

Islas que desconocen su destino,
archipiélago somos en el mar;
unidos y distantes nos hallamos,
del mar hemos salido y al mar vamos.

Islas en el océano de Dios,
emergidas de su profundo seno,
en Él inmersas y por Él bañadas,
y en Él con las raíces asentadas.

Las hay con playas amplias y arenosas,
que gozan del largo beso de las olas;
también las hay abruptas y escarpadas
que reciben del mar las bofetadas.

Las hay donde los pájaros anidan
porque en ellas encuentran frutos frescos,
y las hay que son sólo cuatro rocas
y son los trampolines de las focas.

Islas hay en que el sol, fuente de vida,
se solaza y germina cuanto toca;
las hay de corazón duro e inerte,
en que el sol es mayor causa de muerte,

Las hay de clima cálido y suave,
y las que tienen fuego en sus entrañas;
también las hay gélidas y muertas,
que a la vida cerró el hielo las puertas.

Archipiélago forman en su vida,
las islas que intercambian sus aromas,
y el Océano mece a cada una
según particular forma y fortuna.

& & & & &

NO SE VE

El aroma en el clavel o en la rosa
y el peligro en la serpiente,
no se ve, pero se siente.

El amor que del alma nos rebosa,
o la maldad en la gente,
no se ve, pero se siente.

& & & & &

SOMOS ANSIA

Somos sombra informe en el desierto,
proyección de la nada
en busca de un cuerpo que le defina límites.

Somos lapa errática en el mar,
en lucha con las corrientes,
suspirando por la roca a la que asirse.

Somos mariposa arrancada por el vendaval
de la costa del paraíso,
volando sobre el inmenso océano.

Somos el ansia de ser,
persiguiendo la permanencia
que no sabemos encontrar.

& & & & &

QUIMERA

Soñé que un muerto vivía
y era sólo una quimera;
cuando yo mi muerte muera,
¿ podré soñar todavía ?.

Y si tal cosa ocurriera,
¿ con qué sueño soñaría,
y en qué lado de la ría
se encontrará la quimera ?

& & & & &

RUTA MARCADA

Cada vez que el Sol se asoma
una esperanza renace,
un enigma se esclarece,
la materia se sublima
y la vida se estremece.

Cada vez que el Sol se apaga
un descanso en el camino,
un paréntesis se abre
para volver a cerrarse
en el libro del Destino.

Y los ciclos se repiten,
¿ hasta cuándo ?, ¿ para qué ?;
y avanzamos cada día
por una ruta marcada,
¿ hacia dónde ?. No lo sé.

& & & & &

LLANTO POR LA FE

La catedral ha sido el alma en piedra del pueblo, que a lo largo de la historia, aferrado a sus muros como hiedra, vivió horas de dolor y horas de gloria.

Hoy arrastramos horas plañideras en todas las iglesias catedrales; hoy lloran nuevamente las palmeras de la gran Catedral de Barcelona, mas no las de su claustro, vegetales, sino las góticas esbeltas de sus naves.

Otra vez los escribas-pretorianos han hecho de la fe la senda estrecha; pero Dios sigue dando a los humanos a cada cual su senda, de amor hecha.

Con cada hombre, Dios tiene su encuentro, y en él se marca método y camino cada instante, del alma en lo más dentro, y nadie más controla su destino.

No obstante, los escribas-pretorianos intentan asaltar la fortaleza, intentos, aunque duros, siempre vanos, que no ceja el alma en su entereza.

Pero es tan triste y penosa la intentona que hoy lloran por eso las palmeras de la gran Catedral de Barcelona, mas no las de su claustro, vegetales, sino las góticas esbeltas de sus naves.

MUSEO DE CERA

En este justo momento,
el presente que se escapa,
no sé qué en mi mente bulle
ni qué a mi alma le abrasa.

Estoy mirándome en mí,
yo en el espejo del alma,
y encuentro la imagen ida
como sombra de la nada;
la imagen de lo que fue
cuando llega a mi mirada.

Como el presente me huye,
sólo conozco mi estampa
de un pasado que ya, nunca
volverá vivo a mi casa,
y sólo guardo el recuerdo
de su muy fugaz estancia.

Y así, sólo me conozco
en estampas archivadas:
como un museo de cera
soy de mí, vulgar charada.

& & & & &

NOCTURNO

La noche misteriosa me obsesiona
con su manto de estrellas vigilantes
presidiendo el fluir de los minutos.

Y yo me encierro en mí,
sin un ruido extraño que me altere,
sin una luz que las formas resucite.

Y puedo preguntarme con sosiego
por todo lo que inquieta mi ignorancia
y la última razón de mis latidos.

La noche, gran señora, no se inmuta
y escucha imperturbable mis lamentos
que acoge como madre comprensiva.

Y responde elocuente su silencio
a todas las cuestiones planteadas,
que sólo de este modo hallan respuesta.

Y devuelve la dulzura a mi semblante
el saber que el silencio de la noche
acoge en su seno mis tormentos.

& & & & &

LAMENTO

Lamento inacabable de la vida,
lamento del alma en pena
que ha perdido la partida
y que sufre su condena.

Lamento profundo que enraíza
y en el alma se aposenta;
lamento que exterioriza
el dolor que me atormenta.

Lamento, dulce aliado,
no te vayas de mi vida;
tú eres de su eco vibración
y necesito sentirte agazapado
en el fondo de mi alma malherida
de incurable dolor de corazón.

& & & & &

5. LA LLEGADA

Mi último pensamiento 84

Milagro 86

Nada 87

Persiana 88

Se va, se va 89

Tengo esperanza 90

Morir 91

Inmortalidad 92

Helada 93

Hilvanados al tiempo 94

Muerte eterna 95

Desprendimiento 96

Sordera 97

Dios espera 98

Cuando... 99

Resurrexit 100

& & & & &

MI ÚLTIMO PENSAMIENTO

"Un día se irá en el viento
el último pensamiento
y el penúltimo deseo".
García Lorca.

Las páginas en blanco de mi vida
carecen todavía de argumento,
pero un día nacerá aquel pensamiento
que vendrá a ser mi última parida,
el último en ser escrito, en la agonía
de aquel que será el último día.

¿Y cómo habrá de ser mi tal idea,
que ya debo tener almacenada,
ignorando que ha sido destinada
a la última ser que la luz vea?;
la última será en mi agonía
de aquel que será el último día.

Si pudiera saber de cual se trata
podría retrasar su nacimiento
o ayudarle a venirme al pensamiento
si la vida me atenaza y me maltrata;
mas prefiero ignorarla todavía
hasta aquel que será el último día.

Ya conozco la parte que está escrita,
y hasta ahora me agrada el argumento,
aunque a veces me atenaza el desaliento
trayéndome a la mente alguna cita
que llena mi alma de agonía,
como se ha de llenar su postrer día.

Las páginas en blanco, hasta que acabe
con este libro mío, tan querido,
menos me importan que su contenido,
el bien y el mal que dentro de ellas cabe,
hasta cerrarlo en la última agonía,
con la idea nacida el postrer día.

& & & & &

MILAGRO

Levantar hacia el cielo la mirada
cuando algo en tu vida se derrumba
y saber de inmediato la respuesta :

Dios existe.

Y sentir en tu frente Su presencia;
y Su mano, que hurga en tus angustias,
enciende nuevamente la esperanza:

Él te ama.

Y una lágrima rueda en tu mejilla,
agua fresca en tu cuello atormentado,
gritando que el milagro está presente.

Y tú lloras.

& & & & &

NADA

"Y la noche se amontona
sin esperanza de día".
Miguel Hernández.

Con lo poco que sé que somos,
no seré pretensioso pensando
que dejaré tras de mí una obra inmortal.

Sólo aspiro a que después de mi partida
quede en mi habitación un hálito de mi voz,
una reverberación, un eco,
durante unos minutos de ese tiempo eterno;
después...NADA.

Otros vendrán y borrarán las huellas,
y el tic-tac del reloj seguirá imperturbable.

& & & & &

PERSIANA

U na noche, como todas,
bajaré yo esta persiana
y no volveré a subirla,
como siempre, a la mañana.

& & & & &

SE VA, SE VA

Se va, se va
mi voz hacia el vacío;
igual que muchas otras
se fueron antes ya.

Se va, se va
sin eco que recuerde
su paso por la vida
unos minutos más.

Y yo grito con rabia contenida
buscándole a mi angustia redención,
y cada voz que lanzo es un reclamo
pidiendo de mi vida explicación.

Conteniendo el latido busco ayuda
y espero la señal que nunca veo;
sólo, oscura en mi mente, se vislumbra
lo que es sombra de Dios, o es mi deseo.

Se va, se va
mi voz hacia el vacío
cargada de extravío
se va, se va, se va.

Se va, se va
sin eco que recuerde
se diluye y se pierde
se va, se va, se va.

& & & & &

TENGO ESPERANZA

Porque creo en un Dios tengo esperanza
y me niego a morir eternamente,
aunque sé que despacio o de repente
subiré al camión de la mudanza.

Pero el viaje se hará sin más tardanza
que aquella establecida previamente;
y he de hallarme con Dios frente por frente,
y vivir para siempre en su alabanza.

Sus planes no conozco, ni imagino
qué danza he de bailar después de muerto,
al marchar con mi historia de este suelo.

Pero Dios tiene puesta en mi destino
otra vida que yo tengo por cierto,
y es ésta mi esperanza y mi consuelo.

& & & & &

MORIR

Morir es el ser no-ser,
que cualquier ser tiene vida,
la suya, aunque esté escondida
y pueda no parecer.

El morir es fenecer
esfumándose en la nada,
cuya esencia innominada
es la esencia del no-ser

& & & & &

INMORTALIDAD

Una lápida de piedra
no logra calmar la sed;
una medalla grabada
sólo alarga la vida
unos segundos más en lo eterno;
una historia, un libro, un monumento...
sólo llevan la memoria
a las puertas del tiempo.

Hambre de inmortalidad insaciable,
¿ cómo poder apagarte en mi alma ?.

No quiero, sin más eliminarte,
sino dar solución al enigma
y buscarte acomodado en mi pecho,
sin que florezca la angustia,
sino la paz y la esperanza
como fruto necesario
de tu enraizamiento.

Hambre de inmortalidad insaciable,
¿ cómo poder apagarte en mi alma ?.

Ser pasto de gusanos solamente,
y recuerdo de un día en otras almas
con un suspiro de conformidad
o de alivio tal vez,
o de liberación a lo peor;
ser sólo el haber sido,
pretérito,
imposible de volver atrás
para permanecer presente.

Hambre de inmortalidad insaciable,
te encabritas furiosa en mi pecho
queriendo arañar el misterio,
¿ cómo poder apagarte en mi alma ?.

& & & & &

HELADA

Me ha dejado el alma helada,
machacada
y la vida triturada,

el conocer que el amigo,
(i me maldigo !),
no podrá quedar conmigo.

Se irá con la ventolera,
marrullera,
de una fiebre traicionera.

Y mis campos se han cubierto
como un muerto
que se va quedando yerto.

Tal vez con la primavera,
la hechicera,
haya vida en mi pradera.

Tal vez un día, mi amigo,
tal vez, digo,
me podré encontrar contigo.

& & & & &

HILVANADOS AL TIEMPO

Estamos enclavados en la noche,
hilvanados al tiempo,
sin poder escapar hacia el futuro
ni arrancarnos el fardo de la historia,
esclavos del momento que nos llena,
presintiendo su ausencia
inminente y certera.

Y la noche del olvido se nos lleva
como viento implacable,
después de nuestro último momento,
oscuro y tenebroso,
sin que una piadosa aurora nos alumbre.

& & & & &

MUERTE ETERNA

Lo que puede morir, muere;
lo que no muere eternece;
y el que su muerte padece,
aunque la muerte le hiere,
con su muerte resplandece
y tras la muerte, eternece.

Que una vez que aconteciere,
el muerto ya pertenece
a un mundo que no fenece
y eternidad le confiere.

& & & & &

DESPRENDIMIENTO

Colgados del vacío de la nada
y atados por el hilo de la vida,
nos mecemos en lúdica movida.

Y un buen día que el viento se nos gira,
el aliento se nos corta y se nos para
al saber lo que el destino nos depara:

que el hilo de la vida se ha partido
y palpamos el vacío a nuestro lado
y al abismo descendemos en picado.

El dolor abre brechas en el alma
dejándonos exánimes e inertes,
causando en la caída muchas muertes.

Desprendidos del hilo de la vida
y con el alma rota y desolada,
después de tanta angustia, ¿no habrá nada ?.

& & & & &

SORDERA

Si Dios tal vez existe, como creo,
seguramente es sordo, o se lo hace.

Hoy he sido testigo de esta frase
en medio de la noche congelada
y en mitad de un camino solitario :
"Pero déjame en paz y vete andando".

Lo decía una joven a su madre,
agriamente, amparada en la tiniebla,
y la madre lloraba, no de frío.

Y un coche detenido en el camino
esperaba ofrecer abrigo a alguien,
después del desenlace, por supuesto.

He oído claramente a la muchacha
y el llanto de la madre; no soy sordo,
pero tal vez no existo; me he marchado
como el que oye llover, sin inmutarme.

Si Dios tal vez existe, como creo
tendría que impedir estas escenas,
pero tal vez es sordo y no se entera.
Yo debo no existir, según parece,
porque habiéndolo oído, no soy sordo,
tampoco me detuve a remediarlo.

DIOS ESPERA

En la orilla del sueño Dios espera
tras la parafernalia de la vida,
y se escucha su insistente voz de cita
por los cuatro costados de este mundo,
y su eco resuena en los oscuros
y profundos rincones de mi alma.

¿ Y quién escapará al magnetismo
que nos tira hacia Él desde la aurora ?.

& & & & &

CUANDO EL RUIDO ENLOQUECEDOR
DE UN MARTILLO NEUMÁTICO
ME LLEGA A ENSORDECER,
IMPIDIENDO
QUE PUEDA ENTENDERME
CON LOS DEMÁS,
ME EXCITA LOS NERVIOS
Y DIGO DISPARATES CONTRA ÉL.
DESPUÉS, EN CALMA, REFLEXIONO.

A J.V.Foix.

Los muertos no se alteran. ¡Qué feliz soy!

& & & & &

& & & & &

Hoy he decidido resucitar.

i ¡Alleluya! !.

RESURREXIT