

CON LA SANGRE
ENARDECIDA

JUAN PABLO MARTÍNEZ RUBIO

© Enero2002

Contenido:

	Versos	Página
CON LA SANGRE ENARDECIDA.....	34	4
Por los misterios que nos asedian:		
EL ANSIA.....	10	6
EL ÉTER.....	25	7
EL PARAÍSO.....	24	8
EL POSTRER DÍA.....	31	9
LA GRAN UTOPIÍA.....	6	10
LA PALOMA.....	20	11
Por la injusticia y la duda existencial:		
ADIÓS CONSTANTE.....	14	12
ALCANZAR EL HORIZONTE.....	18	13
EL CARDO.....	24	14
EL MINUTO.....	14	15
EL PRECIO DE LA (in)CULTURA.....	32	15
FUEGO.....	28	17
IDEAS REPENTINAS.....	31	18
LA NOCHE.....	32	19
MI ÚLTIMO PENSAMIENTO.....	30	21
NIGERIA ES NOMBRE DE MUJER.....	30	23
POBRE ALEGRÍA.....	20	25
RESPETO PIDO.....	34	26
TIERRA IMPENETRABLE.....	42	27
TRABAJO PENDIENTE.....	16	29
UTOPIA.....	30	30

Por la pasión amorosa:

AURORAS ENCENDIDAS.....	39	31
BESOS.....	57	33
EL CALENDARIO.....	24	35
FORMAS.....	16	36
LA FUERZA CREADORA.....	30	37
ME MIRASTE UNA VEZ.....	52	38
PROMETEO ENCADENADO.....	14	40
TUS OJOS.....	8	41

Por la dicha de vivir:

CANTO A LA VIDA.....	50	42
CARNAVAL.....	27	44
DIENTE DE LEÓN.....	46	45
EL DUENDE DE LA POESÍA.....	22	47
CLIQUEANDO.....	48	48

VERSOS TOTALES.....978

* * *

CON LA SANGRE ENARDECIDA

Con la sangre enardecida,
así voy yo por la vida.

Por amor y desamor
y por temor y por ira;
y también, ¿quien lo diría?,
por ternura y alegría.

Por la impía soledad
y el olvido de los dioses;
y, ¿cómo no?, por la gloria
de tener mi propia historia.

Así voy yo por la vida,
con la sangre enardecida.

Por la oscuridad del alma
y el misterio que le oprime;
y, ¿por qué no?, por la brisa
que me arranca la sonrisa.

Por los labios de mi amada
y por sus ojos profundos,
y por la más frágil flor
que también se abre al amor.

Con la sangre enardecida,
así voy yo por la vida.

Nada humano me es ajeno
y todo me enfervoriza,
y a veces me encolerizo
de tanto rizar el rizo.

 Mi corazón efervece
con las más nobles pasiones,
y también las más ruines
me enervan hasta las crines.

 Y así voy yo por la vida,
con la sangre enardecida;
 lleno de contradicciones
que anidan en mis pasiones

* * *

Por los misterios que nos asedian.

EL ANSIA

El ansia va llenando mis alforjas;
la ausencia va abonando sus raíces
y su faz de agiganta día a día;
y yo tenso las cuerdas de la espera
hasta romper de cuajo sus soportes.

El ansia me acompaña en mi camino,
cual fuerza que comprime mi conciencia;
agua mansa del río, represada,
que acumula en silencio su energía,
hasta saltar la presa por los aires.

* * *

EL ÉTER

El éter infinito me subyuga
y busco en el espacio su presencia,
y siento sobre mí su alma liviana
e intento penetrar en sus dominios
sin alcanzar la meta.

El éter abre paso en mi camino
cuando levanto al cielo la mirada,
queriendo traspasar el infinito;
pero el éter refrena mis impulsos
como jaula sin rejas.

Siempre busco más lejos en el cielo
la verdad que se esconde a mis sentidos,
el por qué del por qué de cada cosa
y el último por qué de mi existencia,
sin encontrar respuesta.

El éter inmutable permanece
guardando sus secretos en silencio,
y esconde, tras su faz de inconsistencia,
los más firmes secretos de la vida,
que nunca se nos muestran.

El éter infinito me subyuga
porque siendo materia tan ligera
(apenas si el concepto solamente)
actúa como losa infranqueable
al paso de mi mente.

EL PARAÍSO

El paraíso está detrás del monte,
al que hay que subir por la vereda,
que empieza donde empieza el horizonte,

donde los astros en el mar se hunden,
donde nacen y limitan cielo y tierra
y la vida y la muerte se confunden.

Nuestra vida es vereda tortuosa,
que, partiendo de no se sabe dónde,
va avanzando, ahora estrecha, ahora espaciosa,

y se empina del monte en la pendiente,
en cuya cima la muerte nos espera,
y con ella el fulgor del sol naciente.

Un nuevo panorama, un nuevo día,
con el sol siempre inmóvil en el cénit,
fuente de eterna vida y alegría.

Mas, sin ir a la cumbre, no hay quien pueda
saber si es éso el bello Paraíso
o un sueño del que sube la vereda.

* * *

EL POSTRER DIA

Todo tiene un postrer día.
Y el chopo de la ribera,
que escucha con alegría
el trueno, que es quien le envía
el agua que tanto espera,
ni siquiera se imagina
que el agua que vivifica,
como bendición divina,
en tromba se le avecina
y la vida le erradica.

Todo tiene un día postrero.
Y cuando llega la aurora
saluda desde el alero
la golondrina canora,
y tras que a su dios implora,
emprende el vuelo primero;
a la noche estará muerta
esa golondrina pía,
pero, hasta que quede yerta,
mantendrá su boca abierta,
dando gracias a este día.

Todo tiene un postrer día.
Y el hombre también lo tiene,
aunque cualquiera diría,
viendo como se entretiene,
que el hombre no lo tendría;
pero bajo la apariencia
está la triste verdad
presente en nuestra conciencia,
y nos mata esta evidencia
el gozo en profundidad.

LA GRAN UTOPIA

"Imagina't: un día es declara
una guerra i no va ningú".

(Imagínate: un día se declara
una guerra y no va nadie a ella)

Mundets, Cap.1.

Vestíbulo de la estación del Metro
de Mundet (Barcelona)

Imagina que un día el hambre muere
de la más grande y atroz de las miserias.

Imagina que el mismo día muere la codicia
de un ataque agudo de solidaridad.

Después quedaría viva y libre la abundancia,
para todos y para siempre.

* * *

LA PALOMA

Buscas sustento sobre el duro asfalto,
entre el bramido de metales vivos,
comes migajas de piadosas manos
y ahora estás coja.

Triste paloma de la urbe inmensa,
ser del rebaño de las almas grises,
miedoso huésped de la noche oscura
bajo el alero.

Del campo huiste por no ser mártir,
manjar exquisito del gavián
o soñado cebo del aguilucho,
¿y donde fuiste?.

Corren tus días del cemento al hierro,
cuyas duras aristas te descarnan,
y una tarde, muerta, caerás al suelo;
serás barrida,

y sólo dejarás en este mundo
una efímera mancha de piedad
que en un soplo de brisa irá al olvido,
y tú con ella.

* * *

Por la injusticia y la duda existencial.

ADIÓS CONSTANTE

El sabor del adiós no me abandona;
nacé diciendo adiós a cada cosa:
adiós a esta mañana luminosa
que nunca pasará por mi persona;

adiós a ese dolor que no perdona
y a ese cándido aroma de la rosa;
adiós a la zozobra que me acosa
y a la paz que, serena, mi alma abona.

Pero no me lamento de esta suerte,
pues mientras digo adiós a cada instante
frenada en el futuro está la muerte;

el día que al presente se adelanta
habré perdido el gozo de tenerte
y de darte también mi adiós constante.

* * *

ALCANZAR EL HORIZONTE

I

No quieras alcanzar el horizonte,
que sólo es pura apariencia,
detrás de un monte otro monte,
tómalo con paciencia.

No busques en el fondo de tu alma
la línea que la une al infinito;
yo la he buscado con calma
y no he hallado tal hito.

II

No quieras alcanzar el horizonte,
el horizonte es sólo una apariencia,
detrás de cada monte hay otro monte;
si buscas la quimera, ten paciencia.

Busca en lo más profundo de tu alma
la línea que la une al infinito;
adéntrate en su búsqueda con calma,
pues no vas a poder hallar tal hito,
aunque signos verás de su presencia
que alimenten tu fe en su existencia.

* * *

EL CARDO

Vivo tomando del suelo
agua, sales y nutrientes;
del cielo tomo la luz,
y del aire que me mece
tomo oxígeno vital
con el que mi cuerpo crece.

En las hojas y en los tallos
un veto de púas finas
proteje de los intrusos
a toda mi anatomía;
hasta mis hermosas flores
tienen corona de espinas.

Brillan mis hojas hinchadas
de reserva alimenticia,
y en el verano más seco
tengo agua, luz y brisa;
mas nadie que me acaricie
recibirá una sonrisa.

Y cuando en el suelo, muerto,
mi cuerpo se descomponga,
sembraré todo de espinas
para prolongar mi historia,
y el que pise mi cadáver
me llevará en su memoria.

* * *

EL MINUTO

"Cada minuto siente
que seduce una voz a su trabajo".

Jorge Guillén.

Minuto de dolor, que es fenecer
si, agudo, aguijonea persistente;
tampoco es soportable fácilmente
un minuto sublime de placer.

Minuto de impaciencia en el querer,
que es tan lento en huir de mi presente;
minuto de alegría, vehemente,
que corre cual segundo por mi ser.

Vosotros sois el tiempo que he vivido
y aún tengo que vivir en mi existencia;
el resto, el tiempo muerto, sin sentido,

son horas de larga indiferencia,
que, cual lluvia plomiza en mi vestido,
calan continuamente en mi conciencia.

* * *

EL PRECIO DE LA (in)CULTURA

Vivo en un hermoso parque,
límite de la ciudad,
antes un bosque lejano
del ruido y del cemento.

Soy un pino centenario,
y ayer el Ayuntamiento
aprobó cambiar el parque
por un centro cultural,
según me ha contado el viento.

Y ahora, ¿qué será de mí?;
¿voy a ser guillotinado
o por capricho de alguien
podría ser indultado?;
pero indultado ¿de qué?,
si en mis años centenarios
siempre he perfumado el aire,
he repartido piñones
a quien los necesitó
y he cobijado en mi sombra
a todo el que lo pidió...

En este parque también
están mis hijos y nietos,
hasta diez generaciones
de pinos de mis piñones,
¿y todos fenecerán...?
Con lágrimas de resina
te pido ayuda, poeta;
usa tus mejores rimas
y tu verbo convincente
para que no sea mi vida
el precio que hay que pagar
por un centro cultural.

FUEGO

Leño,
pudiendo quemarse ahora
hasta ser brasa dorada,
¿ para qué seguir el sueño ?.

Chisporrotea,
es la corteza del pino
queriendo extinguir la llama,
pronto será pura tea.

Brasa,
madurez sonrosada del amor,
alma inquieta, brillo fugitivo,
devota rendición, piedad en casa.

Humo,
se desprende tembloroso,
dudando entre arder o huir;
su mismo dilema asumo.

LLama,
cálido esplendor del leño,
que aspira siempre a subir
porque el cielo le reclama.

Pavesa,
la locura incontrolada,
capaz de provocar un cataclismo;
la pasión sobre la mesa.

Ceniza,
el espíritu ha volado,
se ha extinguido la pasión,
la eternidad es plomiza.

IDEAS REPENTINAS

¿De dónde venis vosotras,
mis ideas repentinas,
que aflorais desde el abismo
como puntas de iceberg?.

Si se os presta una caricia
os vaciais generosas
y dais todo a la conciencia;
si se os deja abandonadas
feneceis desideadas
y descendéis al abismo
como sombras de la nada,
tal vez para nunca más
volver a volver al aire
tras sufrir ese desaire.

¿Dónde regresais vosotras,
mis ideas repentinas?.

Si vais al pozo insondable
allí encontrareis larvadas
tantas que fueron dejadas
sin permitirles nacer;
despertad a esas hermanas
que, aunque fueron concebidas,
luego fueron abortadas,
y animadlas a salir
de su oscura y muda estancia,
que las espero con ansia,
porque tengo con vosotras,
mis repentinas ideas,
una deuda contraída:
ifueron tantas de vosotras
a las que privé de vida...!

LA NOCHE

La noche, la noche tiene
aires de melancolía;
ojalá que los tuviera
sólo la noche, y no el día.

La noche, la noche tiene
un aroma singular
que cuando a tu rostro llega
los ojos te hace cerrar.

La noche tiene los ojos
negros de mirarse en sí,
y las noches más oscuras
tienen negro pedigrí.

La noche tiene la boca
enorme y todo lo traga,
pero aquella de la muerte
es la noche más aciaga.

Vivir la noche soñando
que la vida es armonía,
es, queriendo enajenarse,
soñar de noche y de día.

Matar la noche sufriendo
su negra desolación,
es cebarse en uno mismo
sin tenerse compasión.

La noche del alma llega
y, en su noche, el alma llora,
pero la noche fenece
al clarear de la aurora.

Y hasta que despunte el día
de la paz y la ilusión,
ni dormir ni soñar puedo,
ni acabar mi reflexión.

* * *

MI ÚLTIMO PENSAMIENTO

"Un día se irá en el viento
el último pensamiento
y el penúltimo deseo".
García Lorca.

Las páginas en blanco de mi vida
carecen todavía de argumento,
y un día nacerá aquel pensamiento
que habrá de ser mi última parida,
el último en nacer, en la agonía
de aquel que vendrá a ser mi último día.

¿Y cómo habrá de ser mi tal idea,
que ya debo tener almacenada,
ignorando que ha sido destinada
a la última ser que la luz vea?;
la última será en mi agonía
de aquel que vendrá a ser mi último día.

Si pudiera saber de cual se trata
podría retrasar su nacimiento
o ayudarle a venirme al pensamiento
si la vida me oprime y me maltrata;
mas prefiero ignorarla todavía
hasta aquel que será el último día.

Ya conozco la parte que está escrita,
y hasta ahora me agrada el argumento,
aunque a veces me arrolla el desaliento
trayéndome a la mente alguna cita
que inunda mi alma de agonía,
como se ha de colmar su postrer día.

Las páginas en blanco, hasta que acabe
con este libro mío, tan querido,
menos me importan que su contenido,
el bien y el mal que dentro de ellas cabe,
hasta ser concluido en la agonía,
con la idea nacida el postrer día.

* * *

NIGERIA ES NOMBRE DE MUJER

Para Amina Lawal,
mujer nigeriana, analfabeta y pobre(1).

Nigeria tiene nombre de mujer,
pero yo sólo soy burra de carga,
sin derecho al placer ni a la cultura,
ni a la estima de Dios ni de los hombres;
sólo gozo observando las estrellas
tan remotas y ajenas a mi pena.

No tuve más escuela en mi niñez
que jugar en la calle cada día
hasta se entregada en matrimonio
a quien nunca me amó y sólo esperaba
saciar en mí sus ansias de placer
sin que yo conociera su ternura.

No pude resistir sin reventar
y escapé cuando pude de sus garras;
y creyendo ser dueña de mi vida
intenté dar amor y ser amada
sin saber que eso era una osadía
por ser mujer y pobre y divorciada.

No me importa morir y liberarme
del yugo despiadado con que cargo;
mas tú, poeta, que eres hombre y libre,
levanta tu indignada voz y grita;
salva a mi hija de este horror que vivo
para que ella sea libre aun siendo pobre.

¡Que no sea una vergüenza ser mujer!
¡Que ser hombre no sea ser verdugo!
¡Que ser pobre no sea ser esclavo!
¡Que nadie nazca con el yugo al cuello!
¡Que no hay más condenas tras la mía!
¡Que no mueran mujeres lapidadas!

1.Amina Lawal, nigeriana casada a los 14 años, divorciada y condenada a ser lapidada a los 30 por haber tenido una hija fuera del matrimonio. Pendiente de ser indultada o ejecutada. (EL PAÍS, 27.05.2002).

Indultada de ser lapidada en Septiembre 2003, más no aún de su delito de ser madre.

* * *

¡ POBRE ALEGRÍA !

Saco, ufano, mi alegría
de paseo por la vida,
y está la calle tan fría,
y se encuentra la pobre tan perdida,
que se queda en mis manos aterida.

Sale mi loca alegría
y entona su dulce canto;
pero encuentra la apatía
del niño, que ya vive el desencanto,
y estalla mi alegría en negro llanto.

A la mañana temprano
salimos por la ciudad,
y en la esquina está el anciano
que vive en el portal de la impiedad,
y come cuando encuentra caridad.

Está la ciudad en fiestas,
y en la plaza, cabizbajo,
con una familia a cuestras
y el alma, del dolor, abierta en cuajo,
el padre que mendiga algún trabajo.

Y el alma de mi alegría
se inunda de amarga pena
porque esta tierra baldía,
donde crece el dolor en seca arena,
nunca dará fragancia a yerbabuena.

RESPECTO PIDO

No quiero ser imitado,
ni aplaudido,
ni admirado;
sólo pido
ser en silencio respetado.

Cuando camino en la noche,
noche oscura de mi alma,
no quiero que me iluminen
con candelas de fanfarria,
que Dios me dará su luz;
tras la noche viene el alba.

Sólo pido que mis pasos
no se sigan con la rabia
del que persigue unas huellas
porque querría borrarlas.
Sigo con torpeza por mi trocha,
vericuelto que cubren los espinos,
sembrado de guijarros y pedruzcos
que ha desprendido el destino,
oportuno y malicioso,
de las laderas de Dios, donde camino.

Solo nací y solo ante Dios estoy;
no quiero que ante mí haya
nadie desbrozando mi vereda;
sólo quiero que no haya
otras manos que coloquen
piedras ante mis pisadas,
buscando llagar mis pies
más de lo que Dios los llaga.

No quiero ser imitado,
ni aplaudido,
ni admirado;
sólo aspiro
a ser en silencio respetado.

TIERRA IMPENETRABLE

Hace años que rondo tus caminos,
tierra en la que firme me aposento;
pero sólo he podido en tanto tiempo
en superficie andarte, inagotable.

He intentado mil veces, incansable,
penetrar en tu entraña misteriosa
buscando conocer tu misma esencia;
pero siempre encontré tu resistencia
a entregarme tus últimos secretos.

He subido a tus cimas más insignes
a contemplar desde ellas el paisaje,
y en tus valles frondosos y profundos
he apagado la sed de mi estiaje.

Conozco palmo a palmo tus caminos
y he corrido tus trochas y veredas;
sé dónde está la cristalina fuente
y dónde se cobija la serpiente.

A veces me detengo en el camino
y, en pie, descalzo y en silencio, espero
oir bajo mis huellas tus latidos,
y palpita en mis plantas el sendero,
y llega claramente a mis oídos
el rumor de la sangre en tus arterias,
y en mis descalzos pies, tenue, percibo
el calor de tus fuegos intestinos.

He llegado a encontrarme en tus cavernas,
y con ansia he querido penetrarte;
pero tú has apagado mis linternas,
y sembrando en mi alma el desconcierto,
me has dejado rendido, casi muerto.

He visto el nacimiento entre tus rocas
de caudales de agua cristalina,
como si tú llorases a raudales,
y he buscado el origen de tu pena,
queriendo penetrar la blanda vena;
mas tú me has arrojado en la corriente,
guardando para tí sola el secreto
de tu alma llorosa y penitente.

Ya no lo intento más inútilmente,
por fin, en este día he descubierto
aquello que de siempre fue evidente:
que sólo entraré en tí después de muerto.

* * *

TRABAJO PENDIENTE

En este mundo alocado
nunca he logrado entender
cómo es que hay tanto parado
habiendo tanto que hacer.

Existen mil situaciones
para poder trabajar,
en todas las estaciones
y en cualquier tiempo y lugar.

Está el pozo por hacer
y está el agua por sacar,
la tierra por remover
y el hombre por educar.

Y yo no logro entender
cómo es que hay tanto pendiente,
cuando existe tanta gente
que está buscando un quehacer.

* * *

UTOPIÍA

¡Qué bonita sería la utopía!,
en un mundo sin lobos ni corderos,
que bonita sería la jauría
y el rebaño en estrecha compañía,
en un mundo sin lobos carniceros;
y la hierba del campo, ¿qué diría?.

¡Qué bonita sería la utopía!,
poder soltar al asno de la noria
y dejarle retozar de noche y día
y ser protagonista de su historia,
viviendo sin esfuerzo, en plena orgía;
y el joven campesino, ¿qué diría?.

¡Qué bonita sería la utopía!,
en una sociedad organizada,
vivir sin miedo al juez, sin policía,
sin una autoridad jerarquizada,
gozando de plena autonomía;
la joven ultrajada, ¿qué diría?.

¡Qué bonita sería la utopía!,
los peces en el mar, morir de viejos,
sin redes que rompieran su armonía,
sin traidores anzuelos, ni aparejos
de otras múltiples forma de agonía;
la esposa del pescador, ¿qué diría?.

¡Qué bonita sería la utopía!,
dos seres que se miran a los ojos
y se sienten vibrar en sintonía,
apartar del camino los abrojos
y andar hasta la muerte en compañía;
la flor pisoteada, ¿qué diría?.

Por la pasión amorosa.

AURORAS ENCENDIDAS

A Ella,
por los dieciocho años.

Una vez, gacela hermosa,
te descubrí en la pradera
como solitaria rosa
o lúdica mariposa
que vive su primavera.

La cardeña estaba en flor
y esparcía su fragancia,
y a la noche el ruiseñor
iba cantando al amor
con reverente constancia.

Yo asomé por el otero,
me prendé de tu candor,
me acerqué con sumo esmero,
te dije lo que te quiero
y tú te abriste al amor.

Y emprendimos la aventura,
y nos lanzamos al monte
llevando una fe segura
de que, aun en noche oscura,
veríamos el horizonte.

En estos años tan largos
que, juntos, vamos pasando,
comimos pastos amargos
y dormimos en letargos
que nos han ido matando.

Y pasamos los estíos
sin agua para beber,
y las nieves y los fríos
de los inviernos bravíos
nos llevan a fenecer.

Pero, entre inviernos crueles
y calores estivales,
hay abriles de vergeles
y otoños de dulces mieles
en floridos romerales.

Y, tras las noches vividas
con los pies en los abismos,
en auroras encendidas
de pasiones desmedidas
vamos tras nosotros mismos.

* * *

BESOS

A Pasión Vega.
"Besos y besos y besos y besos".

Besos aire, besos roca,
besos de azúcar y miel
que se pegan a tu boca.

Besos aleluya y gozo,
beso atracón y festín,
que llega con alborozo.

Beso ufano y jubiloso,
aquel que encuentra en tus labios
el refugio milagroso.

Beso altar y de ambrosía,
aquel tierno y de cortejo
que se ofrece el primer día.

Besos alhaja y de encaje
que se brindan porque sí,
sin falsedad ni chantaje.

Besos de lluvia y rocío,
los de entusiasmo fecundo
cuando te encuentras sombrío.

Beso amén apasionado,
tajante, pingüe y devoto
como el que nunca me han dado.

Besos luz, de hoguera alada,
atávicos y tenaces,
como de aurora incendiada.

Son besos que deseé,
los muchos que nunca tuve,
los pocos que derroché.

Hay otros besos también
que dejan el alma helada
con su vacío y desdén.

Besos reproche y naufragio,
besos de orfandad precoz,
besos de negro presagio.

Besos de fobia y basura,
besos remiendo y ausencia
que huelen a mierda pura.

Beso al descuido y de paso,
de sombrío ángel caído
que deja tu boca al raso.

Beso cáustico y picante;
beso anal, fétido y agrio,
vano, amargo y hurticante.

Los besos del sesentón
son besos de soledad
y de rancio zancarrón.

Beso insulto y agresión
es aquel beso de Judas,
beso de su perdición.

El beso tiempo perdido
lo da Adonis al espejo
de autoadmiración henchido.

Beso extra y solidario,
el último que yo espero
cuando ya vista el sudario.

Todos los besos del mundo
son locuaces mensajeros
del alma en lo más profundo.

EL CALENDARIO

Y qué pesadas que son
las hojas del calendario
que a diario
con razón
me recuerdan mi calvario.

Las hojas del calendario,
mi calvario,
levantan una muralla,
¡mal haya la suerte impía!,
entre tu vida y la mía.

Y por no tirarla al suelo,
que sería,
si pudiera, lo que haría,
alzo el vuelo
y en los brazos de Morfeo⁽¹⁾
sobre tu vida planeo.

Y contemplo con horror,
¡ay dolor!,
de mi sueño al despertar,
que los meses y los años
son peldaños,
en la escala de la vida,
de subida,
e imposibles de bajar.

* * *

(1) Dios griego del sueño y de la noche.

FORMAS

"Saltar debieran formas y cerrojos
y el mundo atravesar caminos francos".

Ernst Stadler.

Porque hay ojos y hay luces, hay colores
y formas y contornos en las cosas;
porque hay nariz y olfato hay olores.
Por eso son las rosas tan hermosas.

Si faltara la luz en los espacios
o no hubiera sentidos receptores,
sobraría la pompa en los palacios
y el trino de los pájaros cantores.

Es la luz la que da forma y distancia
y contorno y color a nuestro mundo;
ella nutre también nuestra arrogancia
de animal racional, fuerte y fecundo.

El amor es del alma la luz viva
que da forma real a nuestra esencia;
nos ayuda a mirar siempre hacia arriba
y llena de sentido la existencia.

* * *

LA FUERZA CREADORA

"El amor, como la luz,
lo envuelve todo silenciosamente"
Walt Whitman.

"Hágase la luz", y la luz fue hecha,
como forma primera de energía,
como aquello que dio su nombre al día,
como alma motora de la vida...
y empezó a caminar el Universo.

"Después dijo Dios: Hagamos al hombre..."
y así fue hecho el hombre por su dios,
como ser superior de la creación,
como fruto maduro del amor,
como firme heredero de la gloria.

Y el amor y la luz fueron creados
y crecieron llenando el Universo,
y todo cuanto en él se multiplica
por el uno y la otra son henchidos
y llevados a un ámbito divino.

Y la luz y el amor lo nutren todo,
y si falta su fuerza creadora
se reducen los seres a la nada,
a la nada anterior al primer fiat,
en que sólo existía la Existencia.

Y el amor y la luz que el hombre emite,
cual reflejo de aquellos que recibe,
son impulso creador de su persona
y con él se agiganta cada día
a la vez que completa el Universo.

Y la luz y el amor, fuerza creadora,
con que el hombre diseña su silueta
para andar el camino de sus días,
es el arco que tensa el alma humana
y lanza su poder al infinito.

ME MIRASTE UNA VEZ

Me miraste una vez
en la misma salida de la infancia,
desde el umbral de la primera juventud,
y me hiciste temblar con tu frescura.
Yo hubiera sido tuyo por aquella mirada,
pero andaba perdido
por la sombra de un sueño,
para tí, pesadilla.
Y me dejaste ir detrás de mi quimera.
Y creimos los dos que el futuro era hermoso.

Me miraste una vez
desde tu terca angustia,
luchando por sacar tu vida a flote,
y casi no paraste en mí tus ojos
porque ya no eran tuyos;
y me partiste el alma,
pero yo no te dí un golpe de mano,
enzarzado también en mis fatigas.
Y pensamos los dos que la vida era dura.

Me miraste una vez
al volver a ser tuyo tu albedrío,
y lanzaste tu saeta decidida
sobre mi alma, aun encarcelada,
y penetraste en ella sin recato
destrozando celosías y barreras
que cerraban tu paso.
Y tuve que acudir precipitado
a levantar murallas a tu arrojo,
aunque hubiera querido darte abrigo,
pero me daba miedo el desconcierto.
Y pensamos los dos, según yo creo,
que la vida es cruel con los que aman.

Y tú me ofreciste en cada encuentro
en el borde del abismo de tus ojos,
la puerta, disponible, de tu alma;
pero yo disipé, con mi sonrisa,
el ardiente fulgor de tus miradas,
y ofrecí el sacrificio de perderte
en aras de la paz establecida.

Y hoy me has vuelto a mirar
con todo tu descaro
y un brote de pasión enardecida
en la serenidad de tus pupilas,
al encontrarme disponible,
porque hoy la paz establecida
comprende también nuestra ternura.

Y al abrazarse nuestros cuerpos ya marchitos,
el recollo de un fuego nunca extinto
ha prendido en vivas llamaradas.
Y a un tiempo los dos hemos sentido
que la vida merece ser vivida,
y en silencio lo hemos confirmado.

* * *

PROMETEO ENCADENADO⁽¹⁾

Estoy encadenado a mi deseo
y eres tú la cadena que me ata
y el águila insaciable que me mata,
tomando mis entrañas por trofeo.

En esta soledad en que me veo,
si tú te lo propones serás Ío⁽²⁾
y vendrás a auxiliarme en mi extravío;
Hércules⁽³⁾ puedes ser, yo Prometeo,

y un día me devolverás la gloria,
de la que ya no tengo, desdichado,
mas que una tenue sombra en la memoria;

me darás lo que antes me has quitado
porque tú lo eres todo en esta historia,
yo sólo Prometeo encadenado.

* * *

(1) Prometeo, salvador de la raza humana, fue castigado, por robar a Zeus el rayo de la vida para entregarlo a los hombres, y encadenado a una roca en el Cáucaso, donde un águila le devoraba las entrañas.

(2) Ío, amada de Zeus y convertida en vaca, para calmar los celos de Hera, esposa de Zeus, visitó a Prometeo en su cautiverio y compartió con él sus desgracias.

(3) Hércules, el héroe más grande de los griegos, descendiente de Ío, liberó a Prometeo, matando al águila que le comía los hígados.

TUS OJOS

Son tus ojos verdes-blancos,
verdes como la albahaca,
blancos como la azucena
y ardientes como tu alma.

De la albahaca, la esencia;
de la azucena, el olor;
de tu alma, la alegría;
de tus ojos, el amor.

* * *

Por la dicha de vivir.

CANTO A LA VIDA

"¿La Vida es un camino o muro ciego?"

Teilhard de Chardin .

La Vida es un fluido incontenible
que penetra callado en la materia.

¡ La Vida es bella !

La Vida es un torrente encabritado
que cae sobre el mundo y lo transforma.

¡ Viva la Vida !

La Vida es un fermento que madura
la masa primigenia del planeta

¡ La Vida es bella !

La Vida es un potente torbellino
que arrastra, arrasa, asola y reconstruye.

¡ Viva la Vida !

La Vida es la simiente que fecunda
el vientre acogedor del Universo.

¡ La Vida es bella !

La Vida es como un fuego que consume
y de nuevo renace en las cenizas.

¡ Viva la Vida !

La Vida es una fuerza que constriñe
y obliga cada día a superarse.

¡ La Vida es bella !

La Vida es bello canto que pregona
la chispa creadora del Artista.

¡ Viva la Vida !

La Vida es como un rito religioso
de adoración perenne al Infinito.

¡ La Vida es bella !

La Vida es una fiesta inacabable
a la que la Fortuna nos invita.

¡ Viva la Vida !

La Vida es esa fuerza que nos une
cuando en la oscuridad nos abrazamos.

¡ La Vida es bella !

La Vida es la inquietud que me penetra
cuando tú me limitas con tu ausencia.

¡ Viva la Vida !

La Vida es el caballo desbocado
que cautiva mi alma apasionada.

¡ La Vida es bella !

La Vida es fiero grito desgarrado
de las piedras, hambrientas de lenguaje.

¡ Viva la Vida !

La Vida es, en mi mente, faro cierto
que me saca del mar de mis tinieblas.

¡ La Vida es bella !

La Vida será eterna en sus cimientos
y al pensarlo me invade el regocijo,
pues algo de la Vida va conmigo
y jamás podré ser aniquilado.

¡ Viva la Vida !

CARNAVAL

Las tres de la madrugada
y está la calle inundada,
¡ es carnaval !.

Todos vamos disfrazados
ocultando los pecados,
¡ es carnaval !;
unos con disfraz de arpía
y otros el de cada día,
¡ es carnaval !,
porque hay quien hoy es rebaño
y quien va así todo el año,
¡ es carnaval !.

Carnaval la vida entera
para el que no se sincera,
¡ es carnaval !,
y hay quien va consigo mismo
disfrazado de altruismo,
¡ es carnaval !,
y quien se mira al espejo
creyendo ver su pellejo,
¡ es carnaval !,
ignorando que el disfraz
tapa su imagen veraz,
¡ es carnaval !.

Las tres de la madrugada
y está la calle inundada,
¡ es carnaval !.

DIENTE DE LEÓN

"Volar amb el vent i les noves llavors"
(Volar con el viento y las nuevas semillas)
María del Mar Bonet.

Humilde planta
de humilde porte
de nombre fiero,
i cómo te quiero !

Dejad que, cuando me muera,
sobre mi cuerpo en sazón,
al llegar la primavera,
antes que otra flor cualquiera,
nazca el diente de león.

En sus verdes hojas van
mis amarguras vitales
que conmigo a tierra irán,
y en sus pétalos están
mis noes universales.

Humilde planta
de humilde porte
de nombre fiero,
i cómo te quiero !

Mis alegrías sencillas
y mis amores profundos,
con mis síes más rotundos,
volarán en las semillas
a enraizar en otros mundos.

Y en la nueva primavera
germinarán mis amores
en otra verde pradera,
y la brisa mañanera
besaré, feliz, mis flores.

Humilde planta
de humilde porte
de nombre fiero,
¡ cómo te quiero !

Tú y yo seremos un ser
que tiene una sola esencia
y una única apariencia;
¡ quién pudiera retener,
entonces, de ello conciencia !

Nuestros vilanos volantes
cada año emigrarán
a nuevos mundos distantes,
y mil cardeñas radiantes
en ellos florecerán.

Humilde planta
de humilde porte
de nombre fiero,
¡ cómo te quiero !

EL DUENDE DE LA POESÍA

A Vicente Aleixandre
en su muerte.
14.12.1984.

Esta mañana reía
el duende de la poesía,
por el alma del poeta, liberada
de la carga del cuerpo, tan pesada;
porque el alma del poeta, su energía,
escapaba de su cuerpo en agonía,
por el espacio infinito navegaba
y en busca de su estrella caminaba.

Y del horno nuclear de aquella estrella,
del hispano horizonte la más bella,
hinchida de fulgor, acrisolada
y en radiante energía transformada,
volverá nuevamente a este planeta
el alma sublimada del poeta.

Y donde hoy una rosa se marchita,
porque muerte y poeta se dan cita,
dando el alma su calor vivificante,
mil rosas florecerán en un instante.

Y por tan rica cosecha
que nos ofrece esta fecha,
esta mañana reía
el duende de la poesía.

CLIQUEANDO

A Rubén García,
innovador arriesgado. ¡CLIC!

¡CLIC! **M**e ha mirado. ELLA.
ELLA me posee. La Poesía. ¡CLIC!

¡CLIC! Mariposas en vuelo,
mis besos te buscan. ¡CLIC!

¡CLIC! Me comí tu olvido
y enfermé. ¡CLIC!

¡CLIC! Lo que no eres tú
es el resto del mundo. ¡CLIC!

¡CLIC! Mi amor son ascuas,
mis recuerdos, cenizas. ¡CLIC!

¡CLIC! No quiero hablar
y te acaricio. ¡CLIC!

¡CLIC! Los días corren contra tí;
descansa, sueña. ¡CLIC!

¡CLIC! Luna tú, encendías mi noche;
yo estaba soñando. ¡CLIC!

¡CLIC! El sueño flota,
la rutina naufraga. ¡CLIC!

¡CLIC! El presente es frágil
y siempre se rompe. ¡CLIC!

¡CLIC! A la orilla de la vida
está el sueño. ¡CLIC!

¡CLIC! La orilla del amor
es el olvido. ¡CLIC!

iCLIC! La orilla de la muerte
es eterna. iCLIC!

iCLIC! Morir es una suerte
si nadie te ama. iCLIC!

iCLIC! (Verdad sesgada;
iburda mentira!) iCLIC!

iCLIC! Eterno retorno
a tu seno, noche. iCLIC!

iCLIC! Devoto girasol,
admiro tu fe. iCLIC!

iCLIC! Las lágrimas de dicha
son también saladas. iCLIC!

iCLIC! Y hacia atrás
hasta ser óvulo otra vez. iCLIC!

iCLIC! Tiempo perdido;
renazco, sueño. iCLIC!

iCLIC! La semilla recuerda
su especie al germinar. iCLIC!

iCLIC! Acaso Dios existe
y yo estoy muerto. iCLIC!

iCLIC! Ring, ring, ring...
y Dios no descuelga. iCLIC!

iCLIC! Nadie responde;
es fiesta en el Cielo. iCLIC!