

# FULGORES DEL GOZO Y DEL APEGO

Juan Pablo Martínez Rubio

© Octubre 2002

## EL Amor y el Humor,

cuando nos tocan en el alma,  
nos hacen fulgurar.

Pero no somos nosotros  
quienes fulguramos;  
solamente somos receptores  
de sus propios fulgores.

El Fulgor del Amor  
nos produce un Apego especial,  
que se confunde con el propio Amor.

El Fulgor del Humor  
nos llena el alma de Gozos y Risas.

Y nosotros fulguramos  
con el Gozo y el Apego.

& & & & &

## FULGORES DEL GOZO Y DEL APEGO

1.-FULGORES DEL GOZO	Página
EL(A) HO(E)MBRE(A) DE ORCE.....	4
GUERRA DEL PEREJIL.....	5
JACULATORIAS Y LETANIAS POR LOS CONTEMPLATIVOS POETAS.....	7
CELADAS A LA INTELIGENCIA.....	8
LA MENTIRA.....	9
MI ALGARABÍA.....	9
MILAGRO DE CAPICÚAS.....	10
NO ES IGUAL.....	11
ES DIFERENTE.....	12
ALMA MUERTA.....	13
ARRIESGANDO.....	14
LA CANCIÓN DEL VERANO.....	15
CON IRÓNICA MIRADA.....	16
CONVERSACIONES A MEDIO OIR DEBAJO DEL QUITASOL.....	17
CUANDO EL JUEZ DIGA TU NOMBRE Y TÚ ESTÉS DE PIE.....	18
OFICIO DE POETA.....	19
PARA BURROS NOSOTROS.....	20
SÓLO DIOS INTUÍA.....	22
SOY UN ÁNGEL.....	23
SUEÑO TRAUMÁTICO.....	24
CIUDAD CONDAL.....	24
TETA TURGENTE.....	25
2.-FULGORES DEL APEGO	
ABBA.....	26
AH.....	26
ÀNGELS.....	27
BLANCA AZUCENA.....	28
BRILLO DE CENTELLA.....	29
CARTA A NACHO.....	30
CON AROMA DE TERNURA.....	32
CUESTIÓN DE ESPINAS.....	33
DESEO-TORRENTE.....	34
DUREZA DE CHOCOLATE.....	35
EL CAMINO.....	36
EL SABOR DEL AMOR.....	37
EL TRIÁNGULO.....	38
LA CASCADA.....	39
LA MUSA.....	40
LAOBRA.....	41
LA ROSA.....	42
NANAS A MI DAMA PARA QUE NO SE DUERMA.....	43
MUTISMO.....	45
NO.....	45
NO ERA SU DÍA.....	46
PARA SER UN DÍA MARIPOSA.....	47
POESÍA ES CONTRADICCIÓN.....	48
POESÍA VIVA.....	49
REVIVIR.....	50
SAGRADA FAMILIA.....	51
SÍ.....	53
SIN(-)SENTIDOS.....	54

## 1.-FULGORES DEL GOZO

## EL(A) HO(E)MBRE(A) DE ORCE

"Bienvenido Martínez,  
miembro del equipo descubridor,  
concluye ahora que hubo una confusión  
en la interpretación de la anatomia".  
IDEAL, 05.08.2002.

**P**ues nos quedamos pasmados  
los hombres de buena fe  
al saber de buena mano  
(mejor no la puede haber  
que aquella que tocó el hueso  
y nos lo hizo creer).

Al saber, decía yo,  
que nuestro ancestro de Orce,  
como tal, nunca existió;  
el hueso del hombre orciano  
fue pura especulación,  
y lo que había sido hombre  
en hembra se transformó;  
pero no hembra de hombre,  
la cosa es mucho peor;  
fue la hembra de un rumiante...  
y demos gracias a Dios,  
dicen que no era cornuda,  
lo que no tendría perdón.

& & & &

## GUERRA DEL PEREJIL

Los gobiernos de Marruecos y España  
están ahora enfrentados;  
los de allá están dando caña,  
los de aquí están espantados.

Los jóvenes marroquíes  
se ahogan en el estrecho  
por alcanzar un futuro  
fuera de su casa y techo;  
pero Yusufi y Aznar no se pelean por eso.

En Cádiz y en Almería  
la pesca vive un mal sueño  
y están desguazando barcos  
que están sobrando en el puerto;  
pero Yusufi y Aznar no se pelean por eso.

Desde Lérida hasta Lepe  
hay miles de jornaleros,  
marroquíes sin papeles  
que padecen el destierro;  
pero Yusufi y Aznar no se pelean por eso.

Los dos están enfrentados  
manteniendo el cuello tieso,  
y el Peñón del Perejil  
es la causa el suceso;  
Aznar y Yusufi piensan que les asiste el derecho.

Y hay fragatas y corbetas  
y cañones y aviones  
y soldados con c... (carisma)  
que no se andan con puñetas.

Yo ofrezco una solución  
a Yusufi y al Aznar:  
que vuelen ese peñón  
y lo "enmaren" en el mar.

Con ello habría más pesca  
y podríamos pescar  
marroquíes y españoles  
en una estrecha hermandad.

Y esto ayudaría algo  
a resolver y arreglar  
los problemas que tenemos  
aquende y allende el mar.

Si no les parece buena  
esta genial solución,  
yo ofrezco a Aznar y Yusufi  
otra que guardo en mi arcón:

los dos pueden ornear\*  
y elegimos campeón;  
aquel que mejor ornee  
tendrá de premio el Peñón.

& & & &

\* ornear = rebuznar. (Julio Casares. Diccionario ideológico de la lengua española)

# JACULATORIAS Y LETANÍAS POR LOS CONTEMPLATIVOS POETAS DEL ALMA MUERTA

**C**on palabra enardecida,  
el mes de Julio pasado,  
en el foro he presentado  
los problemas de la vida.

Hablé de injusticia y SIDA  
y de discriminación;  
denuncié a la religión  
y a la guerra fratricida.

¿Y qué eco desperté?  
¿A qué cantan los poetas?  
Hablan de besos y tetas  
y sueños de no sé qué.

Poetas del alma muerta  
y de sangre de lechuga,  
siempre dándose a la fuga  
cuando la vida despierta.

Dios nos coja confesados  
si es que tenemos perdón  
por llevar al paredón  
a inocentes condenados

y dejar abandonados  
a millones de criaturas  
que con sus miradas puras  
denuncian nuestros pecados.

Ora pro nobis, poetas,  
seguid vos con vuestras tetas...

& & & &

# CELADAS A LA INTELIGENCIA

"Este poema es  
una sucesión de celadas: para el  
lector y para el  
....."

(Celadas) Pere Gimferrer

**N**os hemos dado un  
orden para en  
tendernos cuando ha  
vamos y cuando es  
crivimos y ron  
per con esa nor  
matiba es ofender y des  
preciar la in  
teligencia de nues  
tros escuxantes o lec  
tores. Así pues, cul  
turalistas y cul  
teranos sólo de  
muestran su in  
y su coetánea ig,  
salvo honrosas ex  
como el arriva ci.

Y acavo porque no kie  
dar más pábulo a quien no lo me.

El afán desmedido por lo (nv) -ue-o  
lleva a ningún sitio,  
cuando lo (nv) -ue-o  
no es lo (vn) -ue-o\*, sino lo (vn) -a-o.

\*y también güeno.

& & & &



## LA MENTIRA

**S**e lo dije al cura  
de aquella ciudad:

"Dígaselo al Papa,  
a Su Santidad:  
los días de lluvia,  
en el lodazal,  
sólo con verdades  
se puede avanzar,  
porque con mentiras  
todo es resbalar".

No me hicieron caso,  
ya se enterarán.

& & & &

## MI ALGARABÍA (Autorretrato)

**S**oy roca y soy brisa, soy noche y soy día,  
soy luz y tiniebla, soy pena y orgía,  
y música y llanto...

Y es mi embrollo tanto,  
que en mi algarabía soy como un demente,  
pues todo lo soy simultáneamente.

& & & &

# MILAGRO DE CAPICÚAS

**D**os capicúas sucesivos,  
milagro matemático.

Y así se hace el milagro:

	Cap(cabeza)	i	cua(cola)
	2	0 0	2
menos uno =	1	0	1

$$2002 - 1 = 101$$

¡He ahí un milagro compulsivo!  
¡Dos números capicúas son sucesivos!

Y otro sin cap ni cua:  
¡Dos números sucesivos son capicúas !

& & & & &

# NO ES IGUAL

**N**o es igual  
vivir en corro  
que en corral.

No es lo mismo  
el amor  
y el erotismo.

Es otra cosa  
el aplauso  
que la fosa.

Es diferente  
el primer amor  
y el siguiente.

Es otro cantar  
subsistir  
que fulgurar.

Y no es igual  
ir a un baile  
que a un funeral.

& & & & &

# ES DIFERENTE...

...agua hirviendo  
que aguardiente.

...un nacimiento  
a una fuente.

...perdonar  
que hincar el diente.

...vivir clamando  
que ser clemente.

...olvidar  
que estar pendiente.

...ser de monte  
que demente.

...vivir que soñar,  
es evidente.

...pacer  
y ser paciente

...el sapo  
y la serpiente.

...poner un huevo  
que ser ponente.

...apagar la sed  
que estar sedente.

...ser ingenuo  
que inocente.

...el capitán  
del teniente.

...ser crédulo  
que creyente.

...vivir con la mente en la morada  
que vivir enamoradamente.

...ser listillo  
que ocurrente.

...pudrirse  
que ser prudente.

...la cabeza  
de la mente.

Y no es lo mismo  
ser otro  
que uno mismo.

## ALMA MUERTA

**C**uando digo el alma muerta  
pido sensibilidad,  
pido la mente despierta  
para captar la maldad  
que habita junto a mi puerta.

Y no quedarse a esperar  
quien remedie la injusticia,  
mientras yo doy en hablar.

-¿Y qué podemos hacer  
en un foro de poetas?  
-Algo más que remover  
entre cojones y tetas  
pensando siempre en joder:

Gritar con el alma henchida  
de dolor por el hermano  
que vive lo que no es vida.

& & & &

## ARRIESGANDO

**L**a bandeja de la vida  
ofrece dulces y rosas,  
lo saben las mariposas.

También hay otros manjares,  
agrios, amargos, picantes,  
venenosos y urticantes.

Los hay de colores grises,  
parduzcos, descoloridos  
y hasta negros renegridos.

Yo no sé muy bien por qué  
nos empeñamos a veces  
en tomar sólo las heces.

Y siempre en busca del riesgo  
nos dejamos en el plato  
aquello que era más grato.

& & & & &

## LA CANCIÓN DEL VERANO

**M**e ha pedido la casa discográfica que haga un cántico rítmico y agónico sólo usando parásitos miméticos de médula ultrasónica y plasmática, con términos esdrújulos y médicos para alcanzar el éxito mediático en toda la canícula calórica.

Organizo un acúmulo alfabético leyendo en un fascículo biológico y anoto entre prostático y amnésico:

Anestésico bulímico y clónico,  
divertículo específico y fóbico,  
hígado hipertrófico y algo isquémico,  
lóbulos marásmicos junto a médula,  
mácula módica en músculo mítico,  
neurótico óptico paralítico,  
pápula paroxística y pirúvica,  
poético químico, mas raquíptico,  
síndrome sicótico y sifilítico,  
testículo tricúspide y trigémino,  
úlceras en útero, urticante y vírica,  
vénulas vivílicas y vírgulas;  
zángano, zócalo y zoológico  
completan el acúmulo alfabético.

El texto quedó mágico y poético;  
la música fue un tétanos afónico  
que no resultó térmico ni elástico;  
mas confío en el éxito mediático.

& & & & &

## CON IRÓNICA MIRADA

**S**ólo somos quienes somos,  
aunque nunca lo sabremos.  
Sin embargo yo suspiro  
por conocer el secreto  
y creer que sé quien soy;  
pero la imagen que tengo  
fue hecha de percepciones  
de sonrisas y de besos,  
de luces y de penumbras,  
de aromas y de deseos,  
que no capté como eran  
ni guardé bien en el seso,  
ni revivo en plenitud,  
ni evoco siempre que quiero.

Con cierta desesperanza  
me pregunto ante el espejo  
dónde está la realidad  
y dónde sólo el espectro.  
Y la imagen se sonríe,  
burlándose de mi intento.

& & & &



## CONVERSACIONES A MEDIO OIR DEBAJO DEL QUITASOL, UN DIA DE POCO VIENTO EN LA PLAYA DE AGUADULCE

- **O**tra vez comprar y otra vez cocinar...
- Los arroces me gustan todos, en cambio los calamares...
- Achuss!. Hoy está el agua fría y los fondos levantados.
- Tu madre es como es y ya está; tú eres más dispuesta y estás más en el mundo.
- Más que lo ha sentido ella...
- Hombre, claro; ¿es que crees que te lo van a regalar?
- Eso es lo que he dicho yo.
- Manuel, ponte eso que te vas a quemar.
- Yo los espaguetis me los como con mucho tomate; pero los macarrones ni hablar.
- A mí tampoco me gusta el queso...
- De todas formas sería al día siguiente del puente...
- Tac, tac, tac, tac. Mía; nueve a tres.
- Mami, mami, mami... (no responde nadie).
- Quedaros a comer, que tenemos comida de sobra.
- ¿Sabes lo que voy a hacer con el collar aquel que nunca me pongo?
- Y yo se lo dije: antes de casarte piénsatelo bien.
- ¿Qué hora es?
- Carmen , ven que nos vamos.
- Vamos María, que es para hoy...
- A ver, ¿me oyes ahora?...¿y ahora?...(con el móvil al oído).
- ....Y la baila, y la goza, y la canta. Aserejé....(a todo volumen en el chiringuito de Laura, la alemana).

La vida múltiple sigue latiendo  
en todas las direcciones del alma humana.

& & & &

CUANDO EL JUEZ DIGA TU  
NOMBRE Y TÚ ESTÉS DE PIE,  
CON TODA TU INDIGENCIA,  
DELANTE DEL TRIBUNAL.

Qué alegar,  
si sabes que tu ausencia fue culpable,  
si no alargaste el brazo necesario,  
si estabas en silencio consintiendo,  
si cenabas amor todas las noches.

Qué ofrecer,  
a todos los que tú no sonreíste,  
a cambio del olvido de tu culpa;  
a todos los que tú nunca salvaste,  
a cambio del perdón de tus excesos.

Qué añadir,  
que venga a cancelar tu desvarío,  
que sugiera que tú no lo querías,  
que enternezca a quienes te señalan,  
que seduzca a los jueces que te juzgan.

Qué realizar:  
acumula sonrisa en la mirada,  
irradia calidez y acogimiento,  
infunde seducción y confianza.  
Y calla; Dios es sordo o se lo hace.

& & & &

## OFICIO DE POETA

**A**labar-acoger-compartir,  
alojar-conducir-consolar,  
alentar-aliviar-redimir,  
fulgurar-relucir-deslumbrar.

Persuadir-fascinar-conmover,  
atraer-atender-construir,  
germinar-porfiar-floreecer,  
hechizar-seducir-rutilar,  
inflamar-sugerir-comprender.

Arrullar-irradiar-susurrar,  
erigir-infundir-transmitir,  
defender-ofrecer-socorrer.

El oficio de poeta  
tiene luces y latidos,  
y temblores y quejidos  
que fluyen del alma inquieta.

& & & & &

# PARA BURROS NOSOTROS

EL PAÍS, 4 y 7.10.2002

**E**n todo el planeta Tierra  
es conocido y notorio  
que al hombre aventaja el burro  
en el tamaño del churro.  
Y entre hombres suele haber guerra  
acerca de ese abalorio,  
por saber quien es quien tiene  
más largo y más gordo el pene.

Esta pasada semana  
tuvo lugar un suceso  
cuando los fieles de Aznar  
dieron en ponerse a izar  
entre música y jarana  
y fusiles en exceso,  
una bandera de España  
que vino a meter cizaña.

Tenía la tal bandera  
trescientos metros cuadrados,  
lo cual dejó boquiabiertos  
tanto a vivos como a muertos.  
Y entre los de la señora  
los hubo malhumorados,  
y también quien dijo: "icoño,  
ya nos teneis hasta el moño!"

Y en horas intempestivas  
se pusieron a coser  
una bandera tamaña  
que cubriese La Montaña;  
y entre cantos y diatribas  
y fiestas dignas de ver  
la fueron a desplegar  
al templo de Montserrat.

Y a coro, como posesos  
dicen a la Moreneta:  
"La nuestra es mucho más grande,  
más larga y mejor se blande;  
no tenemos muchos sesos  
pero sí buena baqueta;  
que no nos provoquen otros,  
que para burros nosotros"

Y a la Virgen Moreneta  
le entra la pataleta,  
y en medio de la rabieta  
no entiende la cuchufleta  
y los manda a la puñeta,  
a los locos y al poeta.

& & & & &

## SÓLO DIOS INTUÍA

La campana tañía  
en la paz de la tarde  
porque el día moría.

Yo tengo por bien cierto  
-el buen cura decía-  
que están tocando a muerto.

Un anciano regaba  
la hortaliza en su huerto  
y también preguntaba.

La respuesta precisa  
la campana callaba,  
si era a muerto o a misa.

Sólo Dios intuía  
el por qué aquella tarde  
la campana tañía.

& & & &

# SOY UN ÁNGEL

**E**n toda ocasión que tengo  
torturo y ultrajo,  
derrumbo y condeno,  
usurpo y profano,  
conturbo y cerceno.

Oprimo y provoco,  
maldigo y pervierto,  
fastidio y destrozo,  
mancillo y ofendo.

Finjo, defraudo, avasayo,  
destruyo, aflijo y maltrato,  
pisoteo y martirizo,  
y para mí, alma cándida,  
exijo el Paraíso,  
porque soy un ángel,  
aunque el cuerpo me pide,  
si pudiera elegir,  
ser un demonio.

& & & &

## SUEÑO TRAUMÁTICO

**D**ormía plácido...  
y escucho un grito histérico  
con un dolor ovárico  
y un latido súbito...

Me invade un gozo fóbico  
en mi sueño traumático,  
mas no tengo diagnóstico  
para este mal marásmico.

ii SOCORRO, QUE ALGUIEN ME DESPIERTE !!

& & & & &

## CIUDAD CONDAL

**A**sí es la Ciudad Condal:  
mitológica y mundana,  
aturdida, loca, vana;  
gozar, su gran ideal.

Magnífica y atractiva,  
noble, grande, sugestiva,  
lozana, brava, leal.

& & & & &



## TETA TURGENTE

**N**o es igual, es diferente,  
mujer de teta turgente,  
si la pones al servicio  
de la virtud o del vicio.

No es igual ponerla al sol  
y vestirla de arrebol,  
que mostrar su hermosa talla  
buscando siempre batalla.

No es igual amamantar  
y ofrecerse como altar,  
que dejársela morder  
por sentir mayor placer.

& & & &

## 2.-FULGORES DEL APEGO

### ABBA

**B**a ba ba  
ba be ba  
be ba be  
aba baba paba  
abba, papa,  
padre.

& & & &

### AH

**P**rimero y último sonido

¡AH!

Simple. Uno. Verbo.

¡AH!

Dios

¡AH!

& & & &

# ÀNGELS

Para Àngels Jornet

**T**u sonrisa condensa  
todos los sueños  
de Abril y Mayo.

Enmudece la noche  
cuando te mira  
y la hipnotizas.

Se desploman las nubes  
atropelladas  
para emperlarte.

Y hasta la brisa cae  
sobre la arena  
en que tú pisas.

A tu lado el silencio  
queda investido  
de mudo asombro.

Porque en tí se redimen  
todas las penas  
sin confesarlas.

& & & &

## BLANCA AZUCENA

Para Azucena Berná ,  
con mi mejor afecto.

**V**einticinco de Abril, profusión de colores,  
pero nadie se acuerda de los negros de siempre.

La lombriz de la urbe horadando la tierra,  
y con ella viajamos como dos sombras grises,  
tú a mi lado sentada, sin color y sin nombre.

Por sorpresa bebemos en la misma Fontana  
y vivimos comunes treinta metros de calle,  
y nos vamos quitando nuestros hábitos grises  
a medida que vamos compartiendo la vida.

Tú vas apareciendo como blanca Azucena,  
aunque el tópico sea repelente al oído.

Y llegamos al Monte de abundante Cordura;  
allí están tus jardines y allí nos disociamos  
como dos nuevas almas con sus propios destellos.

Yo recibo dos rosas de tu cálido afecto,  
y colmado de Gracia mi camino prosigo,  
con tu vivo recuerdo de armiñada Azucena  
y la dulce alegría de que tú nunca más  
vas a ser en mi vida una sombra sin nombre.

& & & &

## BRILLO DE CENTELLA

**D**e donde vienes, dí,  
amor irreverente,  
pues eres solamente  
mota de polvo. sí,  
mas polvo incandescente.

En nuestra negra noche,  
como fugaz estrella,  
tu brillo de centella  
es, de gloria, un derroche  
que nuestra boca sella.

De donde vienes, dí,  
que tocas nuestra vida,  
quedando seducida  
y esclava ya de tí,  
con la salud perdida.

& & & & &

# CARTA A NACHO

A mi hijo

en sus gozosos veinte años.

Querido Nacho :

Me hubiera gustado  
que pudieras tomar tus decisiones  
porque yo en muchos casos no he podido:  
Y me siento orgulloso.

Me hubiera gustado  
un hijo responsable de su vida  
ante Dios y ante sí mismo, sin más peros:  
Y me siento orgulloso.

Me hubiera gustado  
que sintieras afán por tu trabajo  
y deseos de hacer algo por otros:  
Y me siento orgulloso.

Me hubiera gustado  
que tuvieras en mucho a tus amigos  
y gozaras del aprecio de la gente:  
Y me siento orgulloso.

Y me siento orgulloso  
al ver tus veinte años tan repletos  
de esos frutos logrados en silencio.

Y me hubiera gustado todavía  
que aquella primera vez que discutimos  
hubiéramos sabido resolverlo;  
pero fue mi torpeza...

Y me hubiera gustado todavía  
acortar los silencios con historias  
de las cosas que pasan cada día;  
pero no supe hacerlo...

Y me hubiera gustado todavía  
entregarte una gota de alegría  
(en lugar de reproches)  
cada vez que te llueve mi mirada.

Y me hubiera gustado todavía...  
si pudiera decirlo, lo diría.

¿ Lo diría ?. Lo digo :  
Me hubiera gustado ser tu amigo.

Tu padre.  
Köln, 25.03.88

& & & & &





## CUESTIÓN DE ESPINAS

Cuando tú reencuentres la ternura  
se habrá helado la flor de los almendros  
y no habrá más cosechas de sonrisas.

Yo habré ido a buscar la primavera  
y tú tendrás que echar a la basura  
el beso atarecido de tus labios.

Lo nuestro es sólo ya cuestión de espinas...  
y pensar que tuviste tanto tiempo  
disponibles para tí todas las rosas.

& & & & &

DESEO

Como un torrente  
Fluye hirviendo en mi pecho  
Continuamente

Él me enamora  
Con su fuerza salvaje  
Si me perfora

Cuando le veo  
Me deja deslumbrado  
Su centelleo

Salvaje y dulce  
El deseo en mi pecho  
¡Cómo reluce!

TORRENTE

## DUREZA DE CHOCOLATE

**M**e acomodé a vivir ninguneado,  
escondido en las sombras de la noche,  
sin salir a la luz de tu presencia,

después de perseguirte como un loco  
y habiéndote buscado sin descanso,  
sin hallar otra cosa que tu ausencia.

Pero yo necesito mi autoestima  
y no puedo exponerme a tu ignorancia,  
que amenaza con destruir mi ego.

Y para resistir y seguir vivo,  
atado a tus ausencias insufribles,  
me oculté a tu mirada y allí sigo.

Un día escaparé de esta mazmorra  
y tú descubrirás lo que perdiste  
con tenerme en tu olvido permanente.

Pero entonces será ya un poco tarde  
y no tendrás en tus manos mi sonrisa,  
ni mi espera anhelante en la penumbra.

Porque yo me habré ido para siempre  
en busca del calor de una mirada  
que me haga sentir que aun estoy vivo.

Mas si vas a buscarme cuando huya,  
mi dureza, para tí de chocolate,  
fundirá, endulzándote la vida.

Porque sigo queriendo derretirme  
al contacto suave de tu mano  
cargada con un gramo de ternura.

## EL CAMINO

**Y**o te guío, te oriento, te conduzco,  
acaricio tus pies y te venero,  
y en mis márgenes tengo preparados,  
para que tú descanses,

duras piedras donde podrás sentarte  
y limpiarte el sudor mientras meditas  
por qué otros caminos va tu vida,  
si de rosas o espinas,

si vas sembrando paz o tempestades,  
si el odio o el amor guía tus pasos,  
si te dejas la piel por los que sufren  
o te sirves de ellos.

Cuando hayas alcanzado conclusiones  
que ayuden a orientar mejor tu ruta  
levántate y camina sobre mí  
hasta el próximo hito.

Yo te conduciré de hito en hito  
por los valles y montes de tu vida  
hasta que des el último suspiro  
al llegar a la meta.

Allá podrás saber que tu camino,  
con sudores, virajes y pendientes,  
te condujo al edén que deseabas,  
no te llevó a la muerte.

& & & &

Hay que andarse con cuidado  
 con la sal y la pimienta:  
 una pizca te alimenta,  
 y si tomas un puñado  
 las entrañas te revienta.

La sal y la pimienta en nuestra vida,  
 más que nadie eres tú, hermano Amor;  
 a todos nuestros actos das sabor,  
 y a los que se pasan de medida  
 tú les cambias el gozo por dolor.

La miel con moderación,  
 se toma toda la vida  
 a plena satisfacción;  
 es como una bendición  
 del Paraíso venida.

Tú endulzas nuestra vida con placer  
 y nos cala en el alma tu dulzura,  
 porque eres, Amor, dulce criatura,  
 en nuestra noche un claro amanecer  
 que todo lo que toca transfigura.

El amargor de la tuera  
 tiene tan funesta cata  
 que no lo aguanta cualquiera;  
 para mí no lo quisiera  
 ni envuelto en papel de plata.  
 También eres amargo, Amor tirano,  
 y a veces atenazas la garganta  
 con toda la energía de tu mano,  
 poniendo tal tesón que el verlo espanta,  
 porque eres cruel, Amor villano.

Pero todos te quieren a su lado:  
 amargo, picante, dulce o salado.

& & & &

## EL TRIÁNGULO

Tu cuerpo sobre la arena  
multiplica mis deseos

Por el horizonte llega  
la luz desde el infinito.

Tu carisma bajo el cielo  
es mayor que mis anhelos  
y divide mis angustias,  
y se suma  
a los momentos cenitales de mi vida.

Las raíces de tu aroma  
son secantes de mis penas  
y tangentes a mi estado de gracia  
con el universo entero.

Mi ansiedad es mucho mayor  
que la paz con que me irradias;  
porque entre ellas estás tú,  
como el tercer vértice del triángulo  
que hace una unidad de mi vida.

Y la luz del infinito  
ilumina mi cara,  
después de reflejarse  
en tu cuerpo sobre la arena.

& & & &

## LA CASCADA

**E**n la cascada  
de aquel deseo  
tu abrazo  
y tu piel electrizada.

Tú iluminada,  
yo ciego, ciego  
y atado  
al imán de tu mirada.

Se abre la rosa  
con un destello  
de gloria  
que a los sentidos acosa.

Paz luminosa  
y mudo ensueño  
nos toma  
y a otros mundos nos transporta

& & & &

## LA MUSA

**i**Quién supiera expresar lo que se siente  
en rimas melodiosas,  
sencillas y armoniosas,  
que fueran un reflejo de la mente!

**i**Quién tuviera una musa inspiradora  
de honestos pensamientos  
y rectos sentimientos,  
que fuera de la pluma, la pastora!

Mas, ¿hemos de vivir siempre pensando  
que no servimos nada?  
¿que no tenemos fósforo en los sesos?;  
ivaliente folletada!

Sigamos trabajando sin holganza,  
intentemos hacer cualquier poesía,  
y si en ello no ganamos confianza  
rompamos con la musa y su falsía,

pero antes no lo hagamos todavía,  
porque el más gordo pecado  
es sentarse en plena vía  
sin haberla caminado.

& & & &



## LA OBRA

**E**lla fue la que fue tenaz tirando,  
como si de chatarra se tratara,  
uno a uno los versos que yo hacía  
cuando oía la voz que me cantaba,  
para llenar mi casa de criaturas.

Mas no logré matar mis soledades  
y el silencio a mi lado, persistente,  
moría por el tic-tac del reloj  
que, doliente, en su eterna letanía,  
de la huída del tiempo se quejaba.

Un día regresó la primavera  
de frescas voces y de cantos llena  
y acabaron de golpe mis silencios,  
y con tanto clamor y griterío  
el tic-tac del reloj dejó de oirse.

Y las voces que el aire nos traía  
venían reclamando sus derechos  
de legítimos hijos de esta casa;  
nos hicieron hacer el adeene  
y todo quedó así dilucidado.

Eran todos los versos de mi obra,  
cada uno nacido en su momento  
con su carga de gloria o desencanto,  
y yo los acepté con alegría...  
mas ella se tiró por la ventana.

& & & &

# LA ROSA

A Rosa López,  
"Rosa de España".

**R**osa española,  
con corazón de lirio,  
tez de amapola.

Tiene la Rosa  
lo que tener quisiera  
la más hermosa.

Tiene el aroma  
que prende los sentidos  
de quien la toma.

Y el tacto blando  
de animal de peluche  
que está jugando.

La Rosa aspira  
a iluminar el alma  
de quien la mira.

La Rosa sabe  
el mundo de ternura  
que en ella cabe.

La Rosa deja  
que le haga cosquillas  
la hermana abeja.

La Rosa augura  
un futuro de mieles  
con su dulzura.

& & & &

## NANAS A MI DAMA PARA QUE NO SE DUERMA

Mi reconocimiento  
a María L. Lázzaro.

**iA** un me acuerdo de tí,  
pistilo y esporangio,  
cuando yo era estambre  
encimado de esporas!  
Y volaba hacia tí  
en las tardes de Junio  
disfrazado de polen,  
con mi antera oferente.

Buscaba tus estigmas  
y carnosos carpelos  
entre bosques de lirios,  
y siempre los hallaba  
con su dulzura fresca.

Estábamos unidos,  
estambre con pistilo  
y estigma con antera.  
Y yo polinizaba  
con fervor religioso  
tus flores en umbela,  
y dejaba hechizada  
tu tierna inflorescencia.

Yo soñaba con soles  
caminando en la cumbre  
de tu hirsuto pistilo;  
tú entonces florecías  
violetas o alelís,  
según tu voluntad,  
porque en aquellos tiempos  
aun no se conocía  
el código genético;  
pero tú ya clonabas  
jacintos o luceros  
que yo te sugería;  
y en tu cáliz crecían  
uvas, sueños o fresas,  
según tus apetencias.

Hoy mueren mis esporas  
buscando el gineceso  
que puedan semillar;  
pero no encuentro brisa  
que sea favorable,  
ni insecto que me tome  
y me lleve hasta tí;  
te dormiste en la noche,  
y aun no te ha despertado  
el ansia de vivir.

& & & &

## MUTISMO

**C**anta el ruiseñor,  
la brisa escucha,  
la noche tiembla.

Yo estoy perplejo  
con tu mutismo,  
canto rodado.

& & & & &

## NO

**N**i va,  
ni negro,  
ni lejos,  
ni opaco,  
ni solo,  
ni amargo.

Todo:

Amo.

& & & & &

## NO ERA SU DÍA

"Y ya me estoy cansando"  
le dijo amenazante  
sin que él conociera  
el cómo ni el por qué.

Se quedó en la estación  
y él desorientado;  
ella entraba al andén  
y él cambió de ruta;  
ella subía a su tren,  
él contrató una puta,  
con una plaza libre,  
para subir también.

Así pudo haber sido  
de habérselo propuesto;  
no quiso ser bandido  
y por eso aquel día,  
perplejo y aturdido,  
se quedó con lo puesto.

El alma le dolía  
y no era su día.

& & & & &

## PARA SER UN DÍA MARIPOSA

**Y** si un día te levantas mariposa...  
Pero tal vez nunca tendrás alas,  
porque hacen falta muchos gusanos  
para alimentar a tanta araña  
y muchas arañas ha de haber  
para limpiar de insectos los campos,  
y han de morir muchos insectos  
para que canten los ruiseñores,  
porque necesitamos muchos ruiseñores  
para alegrar nuestras tristes vidas.  
Y hay muchas vidas que no hallan consuelo  
con el canto del ruiseñor...  
Por eso, si nos dejan,  
tenemos que trabajar sobre nosotros mismos  
para ser un día mariposa.

& & & & &

# POESÍA ES CONTRADICCIÓN

**M**iraba, pero observaba lo que no quería ver.  
Veía y vislumbraba lo que no quería percibir.  
Percibía y escuchaba lo que no quería oír.  
Oía todo aquello que no quería sentir.  
Sentía y se apasionaba por lo que no quería concebir.  
Concebía y me excitaba con lo que no quería gustar.  
Gustaba y saboreaba lo que no quería tocar.  
Tocaba y acariciaba lo que no quería decir.  
Decía y confesaba lo que no quería pensar.  
Pensaba y discurría sobre lo que no quería recordar.  
Y recordaba que no la quería ver,  
porque querer, querer...  
    él quería ver,  
    percibir,  
    oír,  
    sentir,  
    concebir,  
    gustar,  
    tocar,  
    decir,  
    pensar  
    y recordar  
    a otra.  
Pero poesía es contradicción.

& & & &



## POESÍA VIVA

**R**itmo hermoso, forma bella,  
rima exacta y encajada;  
si el contenido no es vivo  
es cual ave disecada.

Expresar con ascuas vivas  
las llamas que nos abrasan,  
los misterios que nos queman,  
los vientos que nos arrasan;

el amor que nos impulsa,  
el dolor que nos escuece,  
el temor que nos inunda  
y la gloria que nos mece.

Esa poesía escribo  
y por ésa me intereso;  
ser paladín de la Vida,  
POESÍA VIVA es eso.

Ni de noche ni de día  
me cautiva otra poesía.

& & & & &

## REVIVIR

**M**i s rastrojos resecos han brotado  
y tienen nuevamente un tallo tierno,  
después de haberse muerto en el invierno,  
hoy de nuevo me han resucitado.

Es milagro gozoso de la vida,  
porque ya me ofrecieron tal cosecha  
que dejaron mi ansia satisfecha,  
y yo daba su vida por perdida.

Sus raíces tenaces han luchado  
aguantando el embate de los hielos,  
angustias, desencantos, desconsuelos,  
en un invierno largo y despiadado.

Con la fe puesta siempre en la quimera  
de volver a ondear su tallo al viento  
y otra espiga granar, de un grano ciento,  
y por ello brotar en primavera.

La fe mueve montañas y es bien cierto,  
y este milagro ha sido por la fe;  
sin ella mi rastrojo, bien lo sé,  
sería en primavera un campo muerto.

El trigo, por la fe reverdecido,  
ya hunde raíz en la esperanza;  
fuera el invierno y vuelta la templanza,  
bien pronto se verá su tallo erguido,

ofreciendo de nuevo granazón  
y cosecha tan cierta y abundante,  
que sólo ver su espiga exuberante  
hará saltar de gozo el corazón.

& & & &

## SAGRADA FAMILIA

**E**levándose hacia el cielo,  
con su torre magistral,  
rinde culto a una familia,  
a la familia ideal.

Estas dos, las más pequeñas  
de diez que el templo tendrá,  
se elevan desafiando  
la ley de la gravedad.

Cuando termine de hacerse  
será un templo colosal,  
envidia del mundo entero  
y orgullo de la ciudad;  
es la Sagrada Familia  
que se levanta a clamar  
que faltan familias santas  
en este mundo vanal;  
que no hay templos como éste,  
que desafíen la maldad,  
la rutina de lo bajo  
y la oscura mezquindad.

Nosotros escucharemos  
su voz, Katty, ¿no es verdad?;  
levantaremos un templo,  
un templo espiritual  
que reciba luz del cielo  
e lumine a los demás.

Necesitamos trabajo,  
tenemos el material;  
tenemos dos rudas piedras  
sin esculpir ni labrar,  
dejemos correr el tiempo,  
que el tiempo las pulirá:

Una eres tú, Altar mayor,  
otra yo, Piedra angular;  
tú, amor, sacrificio y gracia;  
yo, trabajo y voluntad.

Debemos tallarnos juntos,  
con cuidado y suavidad,  
y así nuestro Templo Santo  
conservará la unidad,  
y será como un lucero  
que orientará a los demás;  
será como el candelabro  
puesto sobre el pedestal;  
será Orden y Alegría,  
será Paz, Tranquilidad.

& & & & &

# SÍ

**T**e quiero. Punto.  
Silencio.  
Miradas.  
Gozo.

Y tú...  
No hables; te escucho latir.  
Alas me nacen.  
Azul me envuelve,  
¡Existes, gracias!  
Bebo eternidad.  
Y permanezco.

& & & & &

## SIN(-)SENTIDOS

**E**n la noche sin sueño  
veo tu risa  
azul y blanca.

Y escucho entusiasmado  
el canto dulce  
de tu mirada.

Acaricio tu voz  
que viene a mí  
con gesto franco.

Y capturo el aroma  
de tus quimeras  
mientras tú sueñas.

En mis noches de insomnio  
trastoco todo  
cuando tú llegas.

Y todos mis sentidos  
se vuelven locos  
con tu presencia.

& & & & &