

FULGORES DEL TIEMPO Y LA CONGOJA

Juan Pablo Martínez Rubio

© Octubre 2002

El Tiempo y el Dolor,

son dos losas
que pesan sobre la vida del hombre.

Detrás de ambos intuimos
el fantasma de la Muerte,
que no podemos eludir.

El Tiempo y el Dolor
tienen sus propias medidas:
Las estaciones, las horas, los minutos,
el tormento, la angustia, la congoja.

Y sus propios fulgores
que a veces llenan el alma de calor,
y con mayor frecuencia
la dejan transida y seca,
y hasta desierta de palabras.

& & & & &

FULGORES DEL TIEMPO Y LA CONGOJA

1.-FULGORES DEL TIEMPO

Página

CASCABELES DEL TIEMPO.....	4
ÁTOMOS DEL TIEMPO.....	5
AGENDA DEL DÍA.....	6
APOCALIPSIS.....	7
AYUNO DE MÍ.....	8
DOS HAYKUS.....	9
SIN OPCIÓN.....	10
CANARIO.....	10
ENTRE VERDES ALAMEDAS.....	12
ES DE NOCHE.....	13
NIEVE EN EL CEREZO.....	14
TIEMPO VORAZ.....	15
POESÍA/VIDA.....	16
YA.....	17

2.-FULGORES DE LA CONGOJA

ALZHEIMER.....	18
MADRE.....	19
CONTEMPLAR AL FUTURO.....	20
ALMAS VACÍAS.....	21
A DIOS CONJURO.....	22
CULTOS CULTERANOS.....	23
DENUNCIA.....	24
INMIGRANTE.....	25
TEMBLORES.....	26
UNA VIUDA EN LA PIRA.....	27
LOS ALDEANOS.....	28
DESERTIZACIÓN.....	29
DUDA.....	30
EL CIELO.....	32
HUIDA.....	32
NO VAYAS A TORONTO.....	33
FANTASÍA EN MÁRMOL.....	34
MIEDO.....	35
HOMBRE SIN VOZ.....	36
OSCURA VIDA.....	37
HUELLA SIN HUELLAS.....	37
LOS LÍMITES.....	38
LIBERTAD ENGAÑOSA.....	39
RIMAS.....	40
SOLITUD.....	41
TENGO BARCOS.....	42
EL CHOPO.....	43
¡MALDITA SEA!.....	44

CASCABELES DEL TIEMPO

Tamboriles del tiempo,
los años de redoble y rataplán
que en las alas insertan plumas de plomo;
nos llenan los momentos de bostezos
y sólo con sordina se soportan.

Campanillas del tiempo,
las horas consagradas al amor;
tilintean el recuerdo en el cerebro
y aceleran del corazón el ritmo
siempre que se revive su añoranza.

Sonajeros del tiempo,
los minutos pacíficos de gozo;
clamorean y espantan nuestros tedios
y nos van manteniendo con su canto
alma en vigilia y mirada atenta.

Cascabeles del tiempo,
los fugaces y mínimos segundos;
tintinean constantes en el alma
arrancándole así las resonancias
que componen la armonía de la vida.

& & & &

ÁTOMOS DEL TIEMPO

El tiempo tiene su edad
y una vez pasó por la niñez,
¿pero quien puede saber
si ya está en la ancianidad?.

Los segundos son eternos
y perpetuos los minutos,
las horas inagotables
y los días sempiternos.

Fluyen y fluyen y fluyen
desde antes de la edad de la memoria;
in secula seculorum pertinaces
huyen y huyen y huyen.

Los átomos del tiempo se hacen crónicos
y acuden *ab aeterno* a su presente
para huir al pasado en desbandada
donde el siempre-jamás rige ciclónico.

Despacio, más despacio, quedamente,
quisiera eternizar cada minuto;
mas vuelan los abriles de mis manos
dejándome memoria solamente
de las horas de amor que disfrutamos.

& & & &

AGENDA DEL DÍA

A florar las primeras sonrisas al amanecer
para clausurar temores,
inaugurar a la alborada un arco iris de aleluyas
y darle cuerda a la brisa;
erigir una mansión sobre la niebla para tomar el sol
en su jardín de caricias;
desayunar cosquillas y chocolate por los poros del alma
y apagar la sed de risas;
derrochar saludos y brasas del corazón ardiente,
con propios y con extraños;
acunar miradas inocentes y maltrechas,
llenándolas de ilusiones;
derrocar el odio y el orgullo antes que nazcan
para evitar urticarias;
custodiar la paz y la ternura hasta que estén en sazón
y podamos cosecharlas;
convocar todas las flores a un concilio de aromas
para elegir pituitaria;
encender la esperanza para calentar el día
y bebérselo templado,
sin prisas,
sin delirios,
sin perder la compostura.

& & & &

APOCALIPSIS

La brisa se ha dormido
entre las copas
de la chopera

Tampoco los jilgueros
están rezando
y es primavera.

Yo sigo aquí esperando
bajo este mármol
a oír la cita.

Se ha detenido el tiempo
o las trompetas
tienen sordina.

& & & &

AYUNO DE MÍ

Son las siete y me levanto;
ya hay gresca en el jardín,
los mirlos y gorriones
corren de aquí para allí;
hay tráfico en la calle,
se oye la gente bullir,
y en el césped las hormigas
también llevan su tragín.

Toda la máquina rueda
y se escucha su latir;
yo comprendo que hoy el día
ha comenzado sin mí.

& & & & &

DOS HAIKÚS

A Florentino Moyano,
por su atrevimiento y acierto.

Desde mi mente

l			
	d	p	
l		r	
		i	
u		m	
	e	a	
v		v	
		e	
i		r	
		a	
a			

intermitente.

Es la poesía

	l	e	a
c			
	l		
u			
	u	e	l
a			
	e	n	m
n			
	v		
d			
	e	l	a
o			

melancolía.

& & & &

SIN OPCIÓN

ME PRIVARON DE OPTAR POR LA EXISTENCIA,

me llenaron de soles,
galaxias y silencios,
y veloces cometas,
siempre dando sorpresas
y asustando a las lunas.

Yo sólo deseaba
ser sonrisa o ternura;
llegué tarde al reparto

Y TUVE QUE ACEPTAR SER UNIVERSO.

& & & & &

EL CANARIO

Tengo un minuto quemado
y un minuto por quemar;
el quemado ya es pasado,
del otro estoy aterrado
y aun lo tengo que inventar.

Y también tengo un canario
que no para de cantar
porque intuye mi calvario.

& & & & &

ENTRE VERDES ALAMEDAS

Perdidos entre verdes alamedas
y olvidados del mundo, ¡qué alegría!,
en un plácido barranco
pasamos un feliz día;
yo escribo y el niño duerme
sus piernas sobre las mías,
su cabeza recostada
en una alfombra mullida,
su corazón palpitando
por mundos de fantasía
que nunca vieron sus ojos
y su cabeza fabrica;
estamos bajo este fresno
vencido por la fatiga,
perdidos entre verdes alamedas
y olvidados del mundo, ¡qué alegría!.
¡Qué grande es la soledad
y cuán inmensa la dicha
de vivir así en el campo
para apreciar bien la Vida!.

¡Cuántas cosas hizo Dios
para que yo las reciba
de la mano de Natura,
que está dispuesta a esparcir las!

Mi alma se goza en ello,
al conocer esta dicha;
y el tiempo pasa volando,
ya la tarde está caída.

-¿Cuándo nos vamos a ir?-
dice el niño con sordina.

-¿Para qué marchar tan pronto?;
pudiendo estar todavía
perdidos entre verdes alamedas
y olvidados del mundo. ¡Qué alegría!

& & & & &

ES DE NOCHE

Sí, es de noche
pero si tú enciendes una luz
aunque solo sea una,
tal vez haya un dios
que te la salpique de estrellas,
y tal vez Ella,
la que tú cultivas con tu risa,
te regalará fogatas
que acaben con tus oscuridades
y con la noche de tu alma.

Y aunque siga siendo de noche
amanecerá dentro de tí.

& & & & &

NIEVE DEL CEREZO

Decidí nacer en el otoño
para llegar encumbrado en el viento
que arrastra las hojas del cerezo.

No eran años de abundancia
y la nieve amenazaba con quedarse
para paliar la escasez de otros dones.

Yo quería venir también para quedarme
y la nieve y el viento
me ayudaron a tomar la decisión.

Luego mis sueños durmieron en el viento
con las hojas ya muertas para siempre,
y despertaron en febrero,
cuando los copos de nieve
eran ya flores del cerezo.

& & & &

TIEMPO VORAZ

Lo tengo todo ordenado,
todo está bajo control,
mis libros y mis enseres
y mis paseos al sol.

Pero sé que se me escapa,
entre tunante y astuto,
sin que yo pueda atraparlo
con mis manos, el minuto.

La pulsación de mis venas
y el tictac en mis sentidos
me hablan de fugacidad
y de minutos perdidos.

El tiempo que nos devora
escapa a nuestra celada
y nos arrastra con él
a los reinos de la nada.

& & & & &

POESÍA/VIDA

es una	↑	POESÍA
que		LUZ
cen		
te		
lle		
a		
en el		ALMA
de la		VIDA.
Si		TÚ
no la ves		
será que estás		MUERT@.
ii Enciéndela,		
		"LEVÁNTATE
y anda"!!		

YA

Un cuchillo corta el tiempo
y caen migajas de minutos.

YA es átomo,
de peso,
desprendido
del reloj de arena.

Rueda
cuesta abajo
hacia el pasado.

Es meta.

Y muralla.

Y tú también:
¿Cuándo
vas a ser
un YA
rotundo?

& & & &

2.-FULGORES DE LA CONGOJA

ALZHEIMER

"Cum tacent, clamant".
 (Cuando callan, claman).
 Cicerón. Catilinarias 1,8,21.

Si el tren en el que viajo a mil por hora
 no abandona la vía
 y tampoco se puede detener,
 a partir de algún día
 perderé mis objetos personales
 y tú te enfadarás;
 pronunciaré palabras inconexas
 que tú no entenderás;
 y cuando no me acuerde de tu nombre
 no sabré qué decir,
 y estaré a tu lado extraviado
 sin poder ir a tí.

Cuando de mis sentidos sólo quede
 la mirada perdida,
 te seguiré con ella a donde vayas,
 buscando tu acogida;
 nada te pediré, sino que encuentres
 la caricia adecuada
 con la que yo interprete que me quieres
 y no me desamparas.

& & & &

MADRE

A mi madre,
enferma de Alzheimer,
y de Alzheimer muerta(1).

Es atenta, bajita y menuda,
arrugada y vieja;

pero un día me trajo a la vida
sin ayuda de blanda anestesia,
entre fuertes dolores de parto,
en la aldea aquella
donde, al sol del invierno sentada,
me entregaba el amor y la teta,
a pesar que eran tiempos de odios,
de hambres y guerras.

Ella siempre cantaba y reía
y entre risas comía sus penas.
Ya ha perdido memoria de todo,
y está casi ciega
y la risa huyó para siempre
de su cara, de gestos desierta,
y no habla ni canta, mas llora;
algo triste piensa...

Mientras yo recordaba su vida,
sin hacer un ruido siquiera,
se ha quedado dormida en su cama
y ha muerto sin pena.
No afloró la sonrisa a sus labios;
pero estaba su cara serena;
Dios la quiso tener a su lado,
pues bendito sea.

Era atenta, bajita y menuda,
arrugada y vieja;
y ella siempre cantaba y reía
cuando ella era ella.

& & & &

CONTEMPLAR AL FUTURO

A mi padre,
entrado en los noventa,
en quien veo mi futuro,
si llego a capturarlo.

El futuro es una nube incierta
que siempre está viniendo de lo ignoto
y al tocar a tu piel se desvanece.

A veces es radiante y luminosa;
a veces trae negras pesadumbres
y hasta viene preñada de centellas.

Y tú debes mirarle
sin perderle la cara
y sin darle la espalda,
si quieres defenderte de sus iras
cuando sólo borrascas trae consigo.

Y si viene colmada de promesas
y gozos presentidos,
ya puedes preludiar las alegrías
antes de que las deje
caer entre tus manos.

Contemplar al futuro cara a cara
es la mejor manera de afrontarlo.

& & & &

ALMAS VACÍAS

A mi padre, con dolor (1).

Un día fueron padres y madres generosos,
que amaron y tuvieron sonrisas y proyectos.
Pero Dios hizo tarde para ir a buscarlos
y se fue corrompiendo su cuerpo, y sus sentidos.

Hoy son almas errantes, que ya no tienen dueño
porque los cuerpos rotos no pueden controlarlas,
y susurran palabras carentes de sentido,
pues las mentes naufragan en mares tormentosos.

Evocan un pasado que no les pertenece,
y hacen planes de vida, mas no tienen futuro;
no saben donde viven, ni en qué rumbo navegan,
y su ficticio mundo es nuevo cada día.

No existe otra esperanza que el que Dios se los lleve
a otro paraíso, con un futuro cierto;
mientras tanto residen en su alma vacía,
decorada con sueños y sombras de fantasmas.

(1) Dios se lo llevó al Paraíso el 10 de Agosto de 2002.

A DIOS CONJURO

Costurera, tú que plisas
las faldas y las sonrisas,
que me digas, yo te ruego,
quién punza con más dolor,
la aguja o el desamor

Torero, tú que toreas
los toros y las mareas,
quién da la peor cornada,
que me digas, yo te pido,
¿la da el toro o el olvido?

Negrito de pies de alambre
que comes desprecio y hambre,
dime con tu voz doliente
quién atiza más tu llanto,
la hambruna o el desencanto.

Y Tú, Dios que lo ves todo
y conoces nuestro lodo,
te conjuro que al que aplasta
le retires la caricia,
por piedad y por justicia.

& & & & &

CULTOS CULTERANOS

Gracias, Sarrión y Frontín;
 gracias, Azúa y Ullán;
 gracias, de Cuenca y Panero,
 y Ricardo Barnatán,
 y a tí, Guillermo Carnero.

Nos enseñásteis a amar
 el encanto del inglés
 copiando enjundiosas frases,
 "I can also", ¡qué placer!

Por vosotros conocemos
 el mundo de Marilyn
 y la música de Dylan
 o la de Begleitmusik,
 sin cuyo conocimiento
 fuera imposible vivir.

Pero sobre todo ello,
 responde vuestra jauría
 de haber matado en el pueblo
 el amor a la poesía.

Culteranos de cultivo,
 cizañas de invernadero,
 de entrada sois intragables,
 y además sois indigestos
 (como poetas, se entiende,
 como hombres, mis respetos);
 envenenais las conciencias
 y matais los sentimientos;
 ¡pudríos en el olvido
 de las gentes de mi pueblo!
 ellas saben distinguir
 la ambrosía del veneno.

DENUNCIA

Un día aterricé en este planeta con las alforjas llenas de aleluyas, y cuando las abrí para cantarlas sólo había motivos de denuncias.

- Denuncio a quienes matan ilusiones y aquellos que trafican con la hambruna.
- Denuncio al que somete a tiranía a sus hermanos de leche y de cuna.
- Denuncio al que desprecia a un ser humano porque tiene otra piel u otra cultura.
- Denuncio al que maltrata con su fuerza al débil que se acerca y pide ayuda.
- Denuncio a los que aun siguen creyendo que la mujer, por serlo, ya es obtusa.

Y me denuncio yo, que tantas veces tolero sin gritar tales locuras.

& & & & &

INMIGRANTE

Corre sangre africana por mis venas.
La mar fue la patria en que mi padre
nació, creció, luchó y forjó su alma;
mi madre se crió a los pies del Atlas,
y allí sonrojó el sol sus tiernas carnes.
En Rabat fusionaron sus alientos,
y yo nací en Rabat un mes de agosto.

Un día decidí cruzar el charco,
y con poco dinero y poco esfuerzo
me encontré sin problemas en Europa;
a bordo de un camión, por autopista,
atravesé Valencia y Barcelona,
y voy rumbo a París, donde me esperan
para hacerme gabacha para siempre.

Y llevo en orden todos mis papeles
y están siendo las leyes respetadas,
porque es bien fácil hacerse europea
si sabes que eres sólo mercancía
(yo soy la lata de atún con tomate);
más difícil sería para un hombre
que quisiera salir de la miseria.

& & & & &

TEMBLORES

Las hojas del chopo tiemblan
con el frescor de la brisa,
el ratón tiembla de espanto,
yo tiemblo con tu caricia.

Y cuando miro hacia el cielo
en la noche deslunada
cerca del espasmo llevan
los temblores a mi alma.

Me encuentro tan desvalido
a las puertas del misterio
que si Dios se diera cuenta
ya hubiera puesto remedio.

Pues cuando escucho que el SIDA
ha de matar a millones
siento temblar mis principios
y se me caen los cojones.

Porque no se trata, no,
de puteros o lesbianas,
son niños que ya en la cuna
se están muriendo de ganas.

Y es por eso que yo tiemblo
en la mitad de la noche,
sin esperar el milagro
ni de Dios ni de los hombres.

UNA VIUDA EN LA PIRA

EL PAÍS, 08.08.2002

"pues sólo de fiar son las estrellas
en los siglos oscuros".
(Sepulcro en Tarquinia) Antonio Colinas.

¿Por qué cuando el hombre muere
ha de morir también su perro,
su vaca, su halcón o su ganado?

Si no es dueño de su vida,
que recibió y perderá sin su aquiescencia,
¿cómo puede disponer de las demás?.

Cada vez es más dudosa
la pretendida realeza
del hombre sobre una vida
que apenas si llega a conocer.

Y por eso, ¡voto a tall!,
¿quien puede justificar
quemar viva a una mujer
porque llegó a fenecer
quien la vino a esclavizar?.

Y por eso, ¡cagoental!,
que no me puedo callar
hasta hacer enrojecer
a quien diga comprender
que esto se pueda aceptar.

& & & &

LOS ALDEANOS

iPobres pueblos de Castilla,
pobres gentes de mi patria!

Recuerdos que viven muertos,
de una época pasada.

Los álamos, impasibles,
desde lo alto del monte,
contemplan las ilusiones
que florecen en los hombres;
ilusiones que se entierran
con santa resignación
porque se sabe que nunca
tendrán su satisfacción.

¿Qué es el pueblo?. Un chaparral,
un apiñamiento de hombres y mujeres
que sueñan llegar a ser;
un rebaño de ovejas
que muerde el polvo seco del camino,
y no levanta la vista del suelo
por no ofender.

Nacen como los tomillos,
viven como la madreselva del monte,
y mueren como el rastrojo:
le han arrancado el fruto
y tiene que morir.

iQué pena, España, qué pena!

DESERTIZACIÓN

De él manaba agua tierna,
por todos los regueros de su alma,
hasta que se secaron los veneros
que nutrían sus fuentes de ternura,
porque nunca llovían
ni besos ni caricias.

Y fue siendo desierto
cada día más grande y más estéril.

& & & &

EL CHOPO

La brisa mete bulla
en el alma del chopo.

Sus hojas,
con señales de agobio,
piden al cielo
un agua clemente,
y palidecen
desesperadas.

La tormenta de otoño
las barrerá del suelo
y ya será tarde
para reverdecer.

& & & &

DUDA

La Certeza y la Duda son la esencia
de mi mente de pobre peregrino;
cada paso que doy en mi camino
me produce un chirrido en la conciencia.

La hija de la Fe es la Certeza,
la madre de la Duda es la Razón,
con éstas me duele el corazón;
las primeras me oprimen la cabeza.

Si hacia atrás doy un paso en el camino
es la Duda terrible quien lo ordena;
si adelanto y me acerco a mi destino,
la Certeza a ese paso me encadena.

La Duda forma parte de mi esencia,
y cubre mis praderas de ceniza;
la Duda vive en tierra fronteriza
en permanente estado de indigencia.

Está entre la verdad que yo persigo
y el error en que no quiero caer;
la Duda es patrimonio de mi ser,
y allá donde me encuentro está conmigo.

Con rabia grito desde la indignancia
que deja mis entrañas tan desnudas,
que me sangra mi alma por sus dudas,
sin hallar un consuelo en su inclemencia.

No encuentro quien atienda el desamparo,
que en mi pecho se asienta y se define,
con un rayo de luz que me ilumine
y me lleve a buen puerto, como un faro.

Y tengo que vivir con la zozobra
de ignorar si mi vida tiene un puerto
al que yo arribaré después de muerto;
me falta la Certeza, y Duda sobra.

& & & & &

EL CIELO

Domingo por la mañana:

- www.elcielo.com

- Conexión: Buscando el sistema www.elcielo.com.....

No se encuentra el sistema www.elcielo.com.....

(Debe ser fiesta en el cielo).

Algo más tarde:

- www.elcielo.com

- Conexión: Buscando el sistema www.elcielo.com.....

Sistema contactado....Esperando respuesta.....

(Y así seguimos).

& & & &

HUIDA

Mi mirada anhelante
y tu sordina.

Quiero cazarte
y vuelas.

Te acuno
y te escurres.

Resbalas de mi vida
como flan inquieto
de mi cuchara.

¿Por qué rehuyes, Musa,
mi compañía?

& & & &

NO VAYAS A TORONTO

Y bien que te lo dije:

"Juan Pablo, no vayas a Toronto
a bañarte en multitudes.
Para hablar del terror y la violencia
has de ir a Nigeria o Somalia,
a Zimbabwe o Tanzania,
a Argentina o Malasia;
Colombia también es buen destino.
Pero Roma y Toronto no son sitios
para hablar de estas cosas.

Tú no me hiciste caso...
¿Y qué hago yo ahora
con tanta boca hambrienta de justicia?"

Y Dios se dio la vuelta
sin dar tiempo a la réplica.

& & & & &

FANTASÍA EN MÁRMOL

El clavel me decía
yo soy sandía,
pero soñaba.

Yo entonces le hiqué el diente
y era serpiente;
yo dormitaba.

Me desperté en la cima
de la colina
y estaba muerto.

El clavel se secaba
sobre mi tumba
y deliraba.

& & & & &

MIEDO

El miedo orondo y meloso
ronronea como el gato
y se arrima receloso
dispuestos a lamer el plato.

Irracional y ladino,
te acecha cada resuello,
como salvaje felino,
antes de lanzarse al cuello.

Y cuando a la presa alcanza
le clava uñas y dientes
y hacia la muerte le lanza
entre lamentos dolientes.

El miedo cerval te espanta
y te deja timorato,
con un nudo en la garganta
como las garras de un gato

& & & & &

HOMBRE SIN VOZ

Se levantaba a las seis
y se iba al puerto
cada mañana.

Pero cuando llegaba
siempre era tarde
para embarcar.

El barco de la vida
ya navegaba
en altamar.

Y de tanto fracaso
perdió la voz
y los sentidos.

Y no pudo decir
lo que quería,
que estaba vivo.

Y no pudo escuchar
el canto tierno
del Universo.

Y todos le ignoraron
pues nadie supo
de su existencia.

OSCURA VIDA

La Vida es un sendero de soledad,
es un camino lleno de oscuridad
sin luces que jalonen su opacidad.

Y el que no lo sabe,
y el que no lo asume
y el que no se asombra...

Se van muriendo,
se van helando,
se van rompiendo,
y se hallarán solos, como todos,
ante el último trance de la Vida.

& & & &

HUELLA SIN HUELLAS

Vivimos y nuestros actos
quedan en nuestra memoria
escritos como vívidos recuerdos.

De ellos necesitamos
para conocer la historia
de lo que somos y de lo que hacemos.

Los recuerdos son las huellas
de amores y de querellas.

Y a veces necesitamos
descansar de lo vivido
echando los recuerdos al olvido.

En tal sentido el olvido,
si la lógica no pierdo,
es la huella sin huellas del recuerdo.

& & & &

LOS LÍMITES

Estamos sometidos a la tiranía de los límites,
los que se ven y los que se intuyen,
los del espacio y los del tiempo.

Pero los más crueles
son los que están dentro de tí:
- de la razón,
que choca ciega contra los misterios;
- del corazón,
que se empeña en amar a las quimeras;
- de la voluntad,
incapaz de perseverar hasta la meta.

No hay límite más traidor
que aquel que tú te impones;
el precio de sobrepasarlo
es quebrantar tu conciencia,
aunque el alma te sangre.

Hay quien vive para arrasar límites,
atropellando propiedades y albedríos ajenos.

Yo he descubierto con placer
la ausencia de límites de mi asombro.

& & & & &

LIBERTAD ENGAÑOSA

Los sauces están libres...
 y no son libres de estar;
 alargan sus brazos a la tierra libremente...,
 porque no pueden con ellos;
 mueven sus hojas y sus ramas
 de Este a Oeste
 y de Oeste a Este...,
 empujados por el viento.

¡Oh, el viento libre!
 sopla siempre cuando quiere
 de Este a Oeste
 y de Oeste a Este...,
 encerrado y prisionero
 entre los altos muros paralelos
 que definen mi calle
 y que contienen los sauces
 y mi vida también libre,
 con mi pretendida libertad.

¡Oh. libertad, quimera en sombras,
 tan capaz de engañar a quien te sueña
 vistiendo tus cadenas de albedrío!
 Estamos tan atados a tus límites
 que todo nos lo das encorsetado
 aunque nos dejes mover dentro del traje
 creyendo que hacemos nuestro antojo

¿Es acaso libre tu Hacedor
 para obrar de otra manera
 y está obligado a serlo
 sin ser libre, Él tampoco,
 para dejarlo de ser?

¡Oh. libertad, quimera en sombras,
 tan capaz de engañar a quien te sueña
 vistiendo tus cadenas de albedrío!

RIMAS

Puedo rimar castañas con pilongas
y milongas con extrañas;
pero suena a disparate
rimar loco con dislate.

Y una locura es saber
que sólo rimó conmigo
la soledad y el olvido
cuando busqué tu querer.

Y hoy me entero que no rimo
ni contigo ni sin tí;
no sé qué será de mí,
y no sería cosa extraña
que me diese una castaña.

& & & & &

SOLITUD

iDios, cómo estamos de solos
caminando por la vida!

Los fantasmas que aparecen
sólo son oscuras sombras
de fastasmas irreales.

La soledad que nos cerca
es el único cortejo
que nos hace compañía.

Y el silencio roto es
sólo el eco que nos llega
de la interna algarabía.

iDios, cómo estamos de solos
caminando por la vida!

& & & & &

TENGO BARCOS

Tengo barcos que recorren mi cuerpo llevando esperanzas donde las piden con urgencia. Y yo floto en mis mares interiores ordenando el tráfico de mis sentimientos desde la orilla de la soledad a la playa, más cálida, de la risa.

-Tengo preparada una carga de secretos (sin olor y sin nombre), dispuesta para el envío, si encuentro destinatario interesado.

-Tengo la piel arrasada y cenizosa, y estoy haciendo señales de humo, por si acaso alguien me observa y me puede auxiliar con un globo de aire fresco.

-Tengo tres maletas llenas con tatuajes y huellas, de sonrisas y de llantos, y estoy dispuesto a cederlas a buen precio a quien se encapriche de ellas.

-Tengo también, en un rincón secreto, un pequeño vacío, y me gustaría llenarlo de ilusiones; pero son muy caras y no están a mi alcance.

& & & & &

EL CHOPO

La brisa mete bulla
en el alma del chopo.

Sus hojas,
con señales de agobio,
piden al cielo
un agua clemente,
y palidecen
desesperadas.

La tormenta de otoño
las barrerá del suelo
y ya será tarde
para reverdecer.

& & & &

¡MALDITA SEA!

Se desnuda el campo,
los árboles pierden
su verde manto...
y volverán a vestirse en primavera.

Cae la nieve
y todo lo cubre
de armiño helado...
y el sol la fundirá para dar vida

La pradera florece
y el sol de agosto
la seca y quema...
y con las lluvias de otoño volverá a verdear.

Pero yo... imaldita sea!,
no tornaré a vivir mi infancia.

& & & & &