

P.I.J.O.S.

(Poemas
Irónicos,
Jocosos,
Ociosos
y
Satíricos)

Juan Pablo Martínez Rubio

P.I.J.O.S.

(Poemas Irónicos, Jocosos, Ociosos y Satíricos)

DEDICATORIA

A todos aquellos que se atreven a reconocer
que carecen de sentido del humor;
los que no se atreven a reconocerlo
no tienen remedio.

& & & & &

P.I.J.O.S.

(Poemas Irónicos, Jocosos, Ociosos y Satíricos)

JUSTIFICACIÓN

No hay nada que justificar,
sino solo agradecer al cielo
el haber recibido, como legado genético,
la capacidad de reirme de mí mismo.

Y cuando ya me he reído de todas mis tonterías,
aun me quedan ganas de seguir riéndome
de todo aquello que me rodea.

& & & & &

CONTENIDO

La vida a risa	5
Adán y Eva	6
Pájaro bobo	7
Arranque	8
El peloteo	9
La Cruz Bayer	10
Eh Fanáh	12
El Jebeque	13
La esponja	14
Ligón playero	18
Mariano Siseñor	19
La puta vida	21
Sant Cugat: La tierra de Jauja	22
Barcelona	23
El sabor del amor	24
Ya viene la primavera	26
El pedo inoportuno	27
La cátedra vitalicia	29
Fin de curso	28
El adjunto	31
A las ruinas de Alquímica	32
Diabético	36
Más-caras para la A	37
Últimas voluntades	46

& & & & &

LA VIDA A RISA

Me tomé la vida en serio,
los credos y tradiciones,
lo real y las ficciones
y los cantos del salterio.
Si no tomo precauciones
la vida, la puñetera,
tras comerme la mollera,
me baja los pantalones.

Me tomé en serio la vida,
los hombres y sus problemas,
y los principios y lemas
de esta singular movida;
mas, si sigo sus sistemas
y me pongo un poco chulo,
al final me dan por culo
y me cubren de anatemas.

Por eso me río ahora,
en la mitad de mis días,
de tantas puñeterías
con que se empañó mi aurora.
Me río de mis teorías
y de mis firmes principios,
y hasta mis sesudos ripios
despiertan mis ironías.

Me río de tanto rollo
como es preciso aguantar
para poder superar
de cada día el escollo.
Me río de cielo y mar
y del que en serio los nombra,
me río hasta de mi sombra,
y me río hasta explotar.

ADÁN Y EVA

Lo de Adán fue una colada
de la sabia Providencia,
y tiene tan poca esencia
que ADÁN se convierte en NADA
invirtiendo su cadencia.

EVA en cambio, ya los ves,
es la poderosa nave
en que todo el mundo cabe,
y mirándola al revés
queda convertida en AVE.

Pero Adán no sabe nada,
y Eva es quien la llave lleva.

iAve, Adán!, sólo eres Nada:
ella es caprichosa Eva,
y tú, su Ave enjaulada.

Y aun añoras sin tedio,
aquella triste mañana
que Eva te dio la manzana.
iiAdán, no tienes remedio!!

& & & & &

PÁJARO BOBO

Igual que el pájaro bobo,
vivo o estoy embobado.

Sopla el cierzo y no me inmuta;
no sé qué me ha pasado,
ni que operación me han hecho,
que no me hallo a mí mismo,
ni del revés, ni del derecho.

& & & & &

ARRANQUE

(Sonetillo loco)

Ahora viene cuando voy,
aunque no sé donde paro
por no parar donde estoy.

Salí siguiendo el sendero
asignado por el sino,
un día de duendes ido,
de durundún duradero.

Vine con la vena vana,
nadé y anidé en la nada,
y desgrané granos grana
de la granada granada.

Y ahora viene cuando voy,
aunque no sé donde paro
por no parar donde estoy.

& & & & &

EL PELOTEO

No me gusta el peloteo
por ladino y desleal,
no es transparente cristal,
sino bien turbio deseo.

Y donde el ojo paseo,
ime cago en la puta mar!,
lo tengo que confesar,
siempre encuentro peloteo.

Y no me gusta ejercerlo
ni ser objeto del mismo;
pues, dicho con eufemismo,
peloteo es estraperlo.

Tampoco es que haya que hacer
del Jefe carne picada
para echarla a la mesnada
o para la malvender.

Y además, en picadillo,
un Jefe es muy indigesto,
sólo un bocado es molesto,
y una bomba, un bocadillo.

Por eso pienso, señores,
que ni lisonja ni insidia;
lo que a mí me causa envidia
es este ramo de flores:

El agrado de María,
y de Ana, la paciencia;
de Maite la diligencia;
la candidez, de Sofía.

Y de Pía la elegancia;
de Casquet la discreción
y de Stefan, la ilusión;
de Bernal, la tolerancia.

La cuquería de Martín,
la serenidad de Planas;
de Santi, sus muchas canas
y de Jubri, el peluquín.

A los Jefes no deseo
soltar una sola flor,
que, aunque jure por mi honor,
parecería peloteo.

Tantas cosas envidiables,
que en los demás encontramos
a poco que les miramos
queriendo ser agradables.

Busquemos estas virtudes
y demos felicidad,
y hagamos que Navidad
llene nuestras inquietudes.

Caves Rekondo. El Masnou. 13.12.1991.

& & & & &

LA CRUZ BAYER

En esta gloriosa casa
llena de historia y de luz,
como en cualquier otra pasa:
hay quien carga con su cruz
y quien, digno funcionario,
cuenta cuentas del rosario.

O dicho más llanamente:
hay quien, como perro fiel,
se esfuerza constantemente
y entrega a BAYER la piel,
y hay quien quiere dar la coba
y beber la sopa boba.

Es la humana condición
de la que nadie se libra:
al que entrega el corazón
le levantan la camisa.
Eso en todo el mundo pasa
y también en nuestra casa.

Si tú eres de este club,
selecto y jerarquizado;
si has cargado con la cruz,
estás por la cruz marcado,
y acabarás cual Jesús,
a tu cruz crucificado.

Cruz de BAYER, viva fuente,
salud en las Aspirinas,
y en nuestra lucha presente
también corona de espinas
que se ciñe a nuestra frente.

Pero es de todos sabido
que sesudos estudiosos
han probado y concluído,
que la cruz de la Aspirina
tiene efectos milagrosos
más que cualquier medicina;
BAYER la vida no quita,
vigoriza y resucita.

Por eso, llevar la cruz
muchos años a la espalda
es garantía de salud.

En BAYER no se está mal
y hasta bien pronto tendremos
paraíso tropical.

Seremos crucificados;
pero a ejemplo de Jesús,
por la cruz resucitados.

Porque tiene un no sé qué
esta cruz con que cargamos
que, con los años, se ve
el vigor que acumulamos;
y aunque nos pesa lo suyo,
también nos llena de orgullo.

Juan P. Martínez.
01-07-94
(25 años en BAYER)

& & & & &

EH FANÁH

(Poema de integración lingüística cataluza).

En un fanáh de gah
 zu van pará treh mohcah,
 zu va pagáh eh fanáh
 i zu van quedá a lah fozcah,
 eh fanáh i lah mohcah.

I había un chaváh
 que tiraba pedretah ah fanáh;
 no va tucah ah fanáh,
 pero va pantá a lah mohcah;
 i pobreh mohcah !.

Moraleja : chaváh,
 no tireh pedretah ah fanáh
 o zuz quedareu a lah fozcah,
 eh faná, tú i lah mohcah.

(Adaptado de autor desconocido)

& & & & &

EL JEBEQUE

A Tom Shuster,
en su 41º Aniversario.
Vitoria, 28.07.1998.

Amigo Tom:
Ansío qu'en un tris tras,
de sopetón,
domeñes el verbo hispano
y raudo fútil devenga
(ivaya arenga!)
aqueste leve legajo,
iqué carajo!

iAh!
Y que cumplas tus años a barullo,
sin las prisas de un capullo,
pa que no te dé el jebeque,
que el tiempo da a tiempo sus cornadas,
y cuando vienen maldadas
no hay cojones que las trueque;
te lo dice este canica
que t'aprecia una mijica.

& & & & &

LA ESPONJA

A Francisco Belil,
homenaje al hombre,
en su jubilación.
26.04.1985.

SONETILLO DE PRÓLOGO

De entrada quiero aclarar,
que este sencillo legajo
se ha venido a realizar
fuera de horas de trabajo.

Lo que aquí voy a leer
(no me fío de la memoria),
puede haber sido la historia
que ha podido acontecer.

También puede ser mentira,
que yo a nadie garantizo
el no dar gato por liebre,

y esto puede ser la espira
del antojo tornadizo
de cualquier rato de fiebre.

* * * * *

Allí donde yo me siento
me tengo que levantar
porque no puedo callar,
aunque a veces lo lamento.

No me gusta el peloteo
por ladino y desleal,
no es transparente cristal,
sino bien turbio deseo.

Y si tengo que lanzar
cuatro lisonjas al viento,
alguien quedará contento
y otros podrán criticar;

para eso prefiero hablar
de Úbeda y sus montañas,
porque aunque cuente patrañas
nadie se me va a enfadar.

Pero en el día de hoy
dejo patraña y lisonja,
pues quiero estrujar la esponja
y a sacarle el jugo voy.

El líquido destilable
no serán gotas de miel,
tampoco lo son de hiel;
son gotas de agua potable.

- Coll, tú míratelas bien,
si acaso pon un residuo
y lo pesas muy asiduo;

y haces la destilación
por si es agua de limón;
haz el espectro también.
Y Coll va diciendo: -Amén.

-Llansana, tú prova aixó,
que pot ser que aixó resulti;
pon un poco de Nonil.
Y Llansana: -Sí, Belil.

Y lo puso y resultó;
se hizo una sola partida
a punto de ser vendida
y luego no se vendió.

-Martínez, "que se va hasé",
si siempre estamos igual
con los de la Comercial;
estos de la beachecé...

-Morana, puja un moment
i em portes l'esborrador,
que amb aixó del menjador
hem de fer un pensament.

-Este Zarranz tiene un genio...,
a Solans me lo ha amargado,
no me meteré por medio,
que es un genio de cuidado.

-Bras, que el vapor se os escapa,
¿es que ha habido un reventón?
-Belil, es por la elección,
que tenemos nuevo Papa.

-Otzet,
 ¿qué pasa en la nigrosina,
 que vista así por encima
 sale un humo que no ves?;
 mira la sulfonación
 que esto de las chimeneas
 es nuestra condenación.

-Segarra está desquiciado
 con esto del Comité;
 Sergio, coge y háblale
 y que vaya con cuidado.

-¿Que es lo que dice Mateu?,
 no pot ser, ¡Mare de Deu!

-Comas,
 tiñe dos trocas por banda
 y si no resulta a Stamm,
 le pides permiso a Kramb
 y haremos una bufanda.

-Esta tartracina es mala,
 no la mandeis a Jasala,
 comentárselo a Rubiella
 a ver lo que dice de ella.

-Dice que a él le da igual.

-Pues mandarla a Portugal.

-Soláns a ver lo que haceis
 que sale humo del seis.

-Solé, dile a Puigjaner,
 porque ahora comunica,
 que eso de la rebotica
 lo volveremos a ver.

-Palacín, los albaranes;

-Palacín, los camiones;

-Palacín, los alemanes...

(Palacín suelta: ¡canastos!).

-Martínez, no me amohínes,
 no te metas en tragines;
 háblatelo con Morana,
 ponle de todo al corriente
 y que él me lo comente;
 yo te llamaré mañana.

-Vila, pues vaya un asunto,
 éste de las papeleras;
 haz con ellas lo que quieras
 y dame una relación
 contando punto por punto
 toda la disquisición.

-Sergio, este despacho canta,
 ¿qué pintura me habeis puesto?;
 la pintura o el apresto,
 pero irrita la garganta
 y no puedo aguantar esto.

.....

Si se siguiera estrujando
esta esponja inagotable,
seguiría rezumando
y echaría agua potable
"pa" poder abastecer
de Tarifa a Santander.

El pozo de donde mana
es un abismo insondable,
es el misterio admirable
que llamamos alma humana.

Pues, ¿qué es el hombre en verdad?:
Virtudes, fallos, aciertos,

esperanzas, desconciertos;
cantidad y variedad.

El que hoy analizamos,
que es la esponja que estrujamos,
un cóctel de humanidad,
un cóctel para brindar,
y en conjunto es lamentable
que la vida inexorable,
nos lo venga a arrebatarse.

Vamos con él a brindar,
porque en brazos de esa vida
disfrute con la partida
que aun le queda por jugar.

& & & & &

LIGÓN PLAYERO

Le hablaba a sus ojos tristes,
sin espejo en que mirarse,
y cuando la moza, apenas
concentrada en lo que oía,
miraba a la lejanía,
en sus tetonas morenas
extasiaba su mirada,
hambrienta, mas no ayunada.

Y, tras verbo indiferente,
se le escondía el deseo
incontenible y vehemente.

& & & & &

MARIANO SÍSEÑOR

Mis queridos oidores
 les voy a contar un cuento,
 y no es un cuento baldío
 porque tiene su argumento,
 copia de la vida misma,
 aunque parece un invento;
 historia de una pareja,
 como arriero y jumento;
 un cuento esclarecedor:
 es la historia de Don Cosme
 y Mariano Síseñor.

* * * * *

Don Cosme lleva su empresa
 con su estilo personal,
 echando la culpa al diablo
 cuando las cosas van mal;
 y Mariano, que le escucha,
 lo aprueba a carta cabal,
 a pesar de que no cree
 en nada ultraterrenal;
 pero sigue como un puta
 a Don Cosme y su batuta.

A Don Cosme no le gusta
 el chocolate con pasas,
 y Mariano que lo sabe
 lo ha prohibido hasta en su casa;

no sea que por descuido
 se beba un día una taza
 y a Don Cosme le incomode
 el aroma de las pasas
 o el olor del chocolate
 y diga: ¡Mariano, tate!

Si Don Cosme cuenta un chiste
 o suelta una animalada,
 Mariano se destornilla
 soltando la carcajada,
 y Don Cosme queda ufano
 de su chispa consagrada;
 pero el pobre es sólo un lelo
 que hace el primo y el canelo.

Don Cosme está preocupado
por falta de descendencia,
y Mariano le aconseja
que se arme de paciencia,
que estas cosas van despacio
y con su apuesta presencia,
no le faltará a Don Cosme
quien acreciente su herencia.
Es astuto el muy ladino
y sabe hilvanar muy fino.

Un día como al azar,
Mariano se ha tropezado
con la esposa de Don Cosme
en un lugar apartado,
y le da cuatro consejos
de los que dan resultado.
A los nueve meses, parto;
y Don Cosme está encantado
con lo colaborador
que es Mariano Síseñor.

Pero un mal día Don Cosme
le embiste con los pitones
y lo deja malparado
y lleno de magullones,
en pago por su interés
y por sus humillaciones;
y desde el suelo Mariano
pide a Don Cosme razones
de tan fiero proceder
que él no puede comprender.

Don Cosme tampoco entiende
cómo aguanta el condenado
que él le coma la conciencia
y aun lo tenga machacado.
Y así marchan por el mundo
el uno del otro al lado,
el uno va de cornudo
y el otro de apaleado;
pues la ambición desmedida
les jodió a los dos la vida.

Cuando este cuento jocoso
nos golpea en los oídos,
muchos de los que lo oyen
se sentirán aludidos.
Y es porque todos tenemos,
aunque nos duela admitirlo,
un Don Cosme y un Mariano
dentro de nosotros mismos,
dando a uno u otro aliento
según como sopla el viento.

Y yo he luchado en la vida
por evitar el caer
en ser un Don Cosme avieso
o un Mariano de mal ver.
Mas, cuando tal se pretende,
se baila en la cuerda floja,
cualquiera sea la postura
que ante la vida se escoja.
Y eso me vino a pasar,
ime cago en la puta mar!

LA PUTA VIDA

En casa del seño Sánchez
todo era felicidad
hasta que a su buena esposa
el cáncer la fue a tomar,
abandonando a sus hijos
a la cruel fatalidad

El señor Sánchez no puede
aguantar su soledad
y toma una nueva esposa
que es ruina de su hogar;
a sus hijos menosprecia
y a él le roba la heredad.

Y él, en su indigencia grita,
a quien lo quiera escuchar:
"¡Qué puta es la puta vida!
siendo de joven honrada,
es como zorra perdida
después que ha sido violada".

Mi vecino del tercero
tuvo dos tiernas criaturas,
y, renunciando a caprichos,
los subió con apreturas;
les inculcó sus principios
de honestidad y cordura,
esperando que su vida
fuese llena de ventura.

Al llegar la adolescencia
en que la infancia madura,
se le plantaron de cara,
y con gran desenvoltura
le llenaron de desprecio,
y él llora con amargura:

"¡Qué puta es la puta vida!
siendo de niña inocente,
hoy como leona herida
ataca y mata inclemente".

Don Crispín Malapasada
tuvo muy buenos empleos,
y doña Leonor, su esposa
malgastaba sus ingresos;
en todos sus cargos tuvo
subordinados y deudos,
y de todos se marchó
en busca de otros más buenos,
y fue de mal en peor,
perdiendo todo su crédito.

Hoy Crispín a secas vive
con Leonor del pordioseo,
y cuando alarga la mano
gime con acento quedo:

"¡Qué puta es la puta vida!
siendo de joven honrada,
es como zorra perdida
después que ha sido violada".

Y cuando lo ha repetido
hasta tenerlo olvidado,
lanza este otro gemido
que lleva al alma clavado:

"¡Qué puta es la puta vida!
siendo de niña inocente,
hoy como leona herida
ataca y mata inclemente".

SANT CUGAT : LA TIERRA DE JAUJA

(A. Borí i Fontestá : 1862-1912)

(Traducción al catañol y adaptación libre de J. P. Martínez)

Jauja es el país más guay
y hermoso por excelencia
do se nada en la opulencia
y donde pobres no hay.

Allí no manda ningún,
todos van en línea recta
porque se acata y respecta
la opinión de cadascú.

Y todos viven tranquils
en la más dulce armonía
sin robos ni policía
ni pleitos ni guerres civils.

No hay mili, ni elecciones
y tampoco propietarios,
ni abogados, ni notarios
ni pagan contribuciones.

Allí nadie tiene afán
de pencar por interés,
porque como no hay diners,
tampoco hay falta de pan.

Allí tienes lo que ansías,
sale el sol cada mañana
y llueve todos los días,
siete veces por semana;

pero la lluvia no enfada:
el lunes llueven cabritos,
el martes palomos fritos,
el miércoles butifarra,

el jueves lomo y costillas,
el viernes puros habanos,
el sábadu pernils serranos
y el domingo albondiguillas.

Las casas son de turrone
los muros de chocolata
las rieras de oro y plata
y los campos de bombones.

Los árboles dan suaves linos,
las montañas perlas ricas,
los jardines flors bonicas
y las fuentes dulces vinos.

Allí no se han de pasar
penas para bien vivir,
sólo se piensa en reir,
en comer y en disfrutar.

Así es que como allí reina
tanta alegría y quietud
y todo es gozo y salud,
los médicos no tienen feina.

Y cuando ya se está a punto
y a las puertas de la muerte,
ataca una fiebre fuerte
y al momento se es difunto.

Y con esto si os agrada
lo que aquí ya queda dicho,
id a la Tierra de Jauja
a pasar un veranillo.

Y cuando esteis de regreso,
como yo nunca he estado,
contadme si os ha gustado
o si os la dieron con queso.

BARCELONA

(Cuando vivía de espaldas al mar)

Tu cabeza de verde Tibidabo,
tu seno variopinto de Carmelo,
presiden la caída de tu falda
a cuadros, del Ensanche a húmedo suelo.

Tus pies desnudos posan en la arena
y allí los besa el mar cada mañana,
el mar, enamorado, que te busca,
queriendo convertirte en tu galana;
pero tú te empeñaste en ser fulana
y hace siglos que sólo ve tu espalda
o los sueltos harapos de tu falda.

Y el mar, silencioso, desde abajo,
por el Puerto mete mano en el refajo,
produciéndote un dulce cosquilleo
que llena de vigor tu gineceo;
al fin eres mujer, y el mar tu amante
que viéndote gozar, tiene bastante.

& & & & &

EL SABOR DEL AMOR

A Celia Amorós,
la sal y la pimienta.

Hay que andarse con cuidado
con la sal y la pimienta:
una pizca te alimenta,
y si tomas un puñado
las entrañas te revienta.

La sal y la pimienta en nuestra vida,
más que nadie eres tú, hermano Amor;
a todos nuestros actos das sabor,
y a los que se pasan de medida
tú les cambias el gozo por dolor.

La miel con moderación,
se toma toda la vida
a plena satisfacción;
es como una bendición
del Paraíso venida.

Tú endulzas nuestra vida con placer
y nos cala en el alma tu dulzura,
porque eres, Amor, dulce criatura,
en nuestra noche un claro amanecer
que todo lo que toca transfigura.

El amargor de la tuera
tiene tan funesta cata
que no lo aguanta cualquiera;
para mí no lo quisiera
ni envuelto en papel de plata.

También eres amargo, Amor tirano,
y a veces atenazas la garganta
con toda la energía de tu mano,
poniendo tal tesón que el verlo espanta,
porque eres cruel, Amor villano.

Pero todos te quieren a su lado:
amargo, picante, dulce o salado.

& & & & &

YA VIENE LA PRIMAVERA

Ya viene la primavera
y el viento tibio besa a la rosa;
¡ ay !, quién pudiera
asegurar, niña hermosa,
que al llegar la primavera
yo seré viento y tú rosa.

Ya viene la primavera
y bebe el néctar la mariposa;
¡ ay !, qué alegría,
si al llegar la primavera
en tu cáliz yo bebiera
el néctar de la ambrosía.

Ya viene la primavera
y el agua canta por la riera;
¡ ay !, qué locura,
si al llegar la primavera
fueras cauce en la riera
y yo fuera el agua pura.

Ya viene la primavera,
sobre los lirios cae el rocío;
¡ ay !, qué extravío,
sobre el lirio de tus labios
posarse a la madrugada
como gota de rocío.

Ya viene la primavera
y el trigo hiende raíz profunda;
¡ ay !, lo que diera,
si al acabar el invierno
fuera yo ese trigo tierno
y tú la tierra fecunda.

EL PEDO INOPORTUNO

Ya sabes lo que pasó,
¿pa qué lo voy a contar?...
Sólo te quiero narrar
lo que a mí se me ocurrió
viéndote corretear.

Serán cuatro tonterías
que las pienso de repente;
te las doy pa que te rías,
si te sirven de aliciente.

Lo primero y principal,
que tiene mucha importancia
(si es que se la quiere dar),
es que para ir al pedal
y montar con elegancia
hace falta a mi entender:
haber nacido varón,
no haber nacido mujer,
pelo en el pecho tener
y ponerse un pantalón.

Si tú mujer has nacido
porque Dios así te ha hecho,
si pantalón no has vestido,
si no tienes pelo en pecho,
¿por qué en bici te has subido?
(¿y a mí qué coles me importa?)

Lo segundo y secundario,
que ya no es tan importante,
es que estás más elegante
que Mercurio legendario
y que Júpiter tonante.

Lo tercero que no vale
ni el trabajo de leerlo,
es que el mundo hay que entenderlo
y que la mujer que sabe
soportarlo y comprenderlo,
astuta como serpiente,
sencilla como tú eres,
humilde, bonita y fuerte,
puede llamarse, y no miente,
la mejor de las mujeres,
(que sí, mujer, que así es)
.....

Lo último y lo postrero
que por eso va al final,
aunque ocurrió lo primero,
es que te "apeas" con salero,
lo mismo que un general.

& & & & &

LA CÁTEDRA VITALICIA

Vivo yo de los laureles
 que sembré en la juventud.
 Y si las ciencias progresan, ¡que progresen!,
 que en no faltando banquetes
 ni dinero a fin de mes
 me río yo del que tenga
 un título de marqués.
 Hay capullos que trabajan
 por conseguir una fama,
 ¡que trabajen y se j...!
 que en las mañanas de enero
 yo desayuno en la cama;
 y ellos ni comen ni duermen
 esperando que yo vaya.
 Y cuando a mi antojo asomo
 las narices por la puerta,
 sin látigo ni pistolas
 traigo a todos a cabeza
 desde el alumno al Decano,
 desde el Rector a Olivencia.
 Por eso puedo decir
 que es maravilloso el mundo:
 y me río del marqués,
 del inventor, del adjunto,
 del Decano, del bedel
 y del desgraciado alumno.
 Sólo una cosa respeto
 y la adoro con delicia:
 Señores, ¡viva por siempre
 la cátedra vitalicia!

& & & & &

FIN DE CURSO

El curso se acaba
pues mayo termina,
un año a la espalda,
uno más y uno menos de vida.
Aprobado o suspenso,
la cosa es sencilla:
el suspenso repite,
el que aprueba termina.
"La suerte está echada"
decimos con risa,
en latín o en polaco,
icualquiera adivina!
pero en nuestros cuellos
están las cuchillas,
nuevas y afiladas
de la guillotina,
y casi sangrando
repetimos con trágica risa:
"La suerte está echada,
pues mayo termina,
un año a la espalda,
uno más y uno menos de vida".

& & & & &

EL ADJUNTO

Cuentan que un adjunto un día
tan poco sueldo ganaba
que el mes sólo le llegaba
para vivir veinte días.

¿Habrá otro país, decía,
donde esté peor pagada
una mísera adjuntía?

Mas sus penas consoló
al ver que el hispano adjunto
tan perra suerte tenía
que, con cara de difunto,
sólo el hambre entretenía
con los cuartos que pedía.

& & & & &

A LAS RUINAS DE ALQUÍMICA

Granada, 28-30 de Abril de 1990.

25° Aniversario

de la Promoción de Químicos 65.

Estas, Justo, ¿ay dolor!, que ahora ves,
(que es igual que ves ahora, pero vuelto del revés),
mayestáticas calvas y barbas canas,
y en las damas tímidas arrugas
con químicas tapadas,
fueron en un tiempo
aguerrida tropa laborante,
de blanca bata y aire soñador.

Aquel, entre nosotros, Don Ricardo,
con su -hidrógeno sólido y cristalino, ¿verdad señor? -
-Sí, señor-. Pues, ino, señor! -
que rugía cual león potente,
hoy es cual salmón cansado de luchar contracorriente.

Y aquellos complejos silicatos,
ioh fábula del tiempo!,
capaces de adsorber en superficie
cuanto al paso encontraban
con tal de ser en dólares pagados.

¿Y aquel litro de complexona,
de la complexona tres, patrón normalizado,
lograría don Fermín, al fin,
colocarlo en el mercado?

Y aquel, algo ausente, don Alfonso,
en la diestra la tiza,
la izquierda en el bolsillo,
queriendo imponer, a golpe de razón pura,
aquellas cuádricas rebeldes
o aquellas sucesivas integrales.

Y aquella furgoneta que imponía
un respeto académico, aparcada
a la misma puerta de la plaza,
y a cuyo costado leerse parecía:
"Transporte escolar Justo Mañas, S.A."

Y aquellas pérdidas de carga, calculadas
con fórmulas más largas, ¡quién diría!,
que la misma conducción que las tenía.

Y aquellas clases cómicas
de dunkel deusche Sprache
con exámenes resueltos y aprobados,
¡ay Fabio, ay Lola, qué gozada!,
a base de copias colectivas.

Y aquel- cero igual a cero- de Solana,
que sentó cátedra para futuras promociones,
y hasta los muros del aula
quedaron, de risa, descosidos.

Y aquel correr presuroso de Olivencia
con la llave del aula por delante.

Y aquel "ya voooooy" de ultratumba que se oía
después que sonaba un cristal roto.

Y aquel paseo en burro,
de cuatro patas, claro, pero docto,
de Pily Fernández
(¡Ramón, cierra el oído!),
con Martín Jiménez de la Plata.

Y Alfonso Guiraum y su Chutis
en aquel don Juan Tenorio simulado.

Y alguna melopea en el camino,
en Málaga, Bilbao o La Coruña.

Y aquellas castañas sabrosas
que los días de otoño se servían
a gogó en las prácticas de Análisis.

Y aquella Clotilde almendraleja
que a todos nos tenía sangre en vilo
cada año, con los riesgos de su parto.

Y aquellos otros, Fabio,
momentos de Alquímica gloriosa,
no citados aquí porque son tantos...,
mas presentes aun en el recuerdo.

Todo desapareció, cambió la suerte,
y éstos ahora no son
el Capi, el Cherif o el Fon;
son don Emilio o doña Sol;
y alguno ha llegado a ser
extramuros un don Herr,
(que en Ludwischafen don Paco
podría sonar a taco).

Y quien sabe si algún día
puede alguno todavía
llegar a ser un Usía.

Esto es de Alquímica la voz,
que en la noche callada
de la incierta memoria, conservada,
rememora los tiempos y los ecos
de un asaz glorioso pasado,
con estudio y vigilia algunos flecos,
pero siempre con gusto recordado.

Estas son de Alquímica las glorias,
las servidumbres y ruinas,
sobre cuyas cenizas y memorias
un puñado de jóvenes forjaron
(consortes incluidos en la obra)
la madurez en amistad a que hoy se inclinan
y que, ni años ni avatares destrozaron.

Y todo el bien que, generoso un día, nos dió el cielo,
nos sirve, mitigando nuestros males, de consuelo.

Gocemos de las reliquias de Alquímica, tan bellas,
para envidia del mundo y sus estrellas.

& & & & &

DIABÉTICO

(Autorretrato sin azúcar)

Soy un puzle montado, ¡ maravilla !.
Aun podeis contemplarlo antes que estalle
y en mil trozos se expanda.

Soy diamante tallado, cuyo brillo
procede de la luz que le ilumina,
no de su propia esencia.

Pero el tiempo es inicuo y es impío,
y apartará la luz de mis pupilas,
y arañará mis venas,

porque yo soy diabético y soy frágil;
soy mortal y la muerte no me asusta,
sus preludios me espantan.

& & & & &

MÁS-CARAS PARA LA A

Baja talla ha la a,
mas andarás a gatas
arrastrarás las barbas
para pasar a gachas
la alambrada malla
tras las nacaradas nalgas
ancladas a la A.

Cada galán agasaja a la dama;
la araña caza al alba la larva;
hasta las ranas aplacan las ganas
al saltar, tacataca, a la charca.

Batalla

Barajar las cartas,
 apartar las gangas,
 atacar a las claras,
 avanzar
 hasta trabar las patas;
 apartar las barbas,
 atrasar la cara
 para pasar banda a banda
 hasta atalayar la calma.

Clavarán la navaja a la garganta;
 ya dan largas, ya arman la maraña;
 tal mata, tal da a la brava la lata,
 tal da caña hasta matar la araña.

Satanás carcamal lanza la garra
 para asaltar a la cabra más mansa;
 a la batalla marcha a mala saña;
 clavará las zarpas a la carnaza.

A la mar salada las anclas bajan
 cazan las mallas carpas, caballas;
 a tabla rasa la mar arrasan.

Más plantas

Sangra la granada cada mañana,
canta la campana las alabanzas,
a largas zancadas la rana salta,
a Satanás matan las garrapatas.

Al plantar más albahaca
atafagarás la rana
amagada tras la mata.

Cada mañana la vaca
canta la zarabanda:
A más alfalfa tragar,
más las ganas apagar.

Para ya la bárbara algazara,
alza más la larga azada,
arranca la zarza amarga
para plantar la manzana.

La alcaparra achaparrada
alaarga las faldas a la bajada;
tal hayan a la casada las sayas,
ancha la manga, carraca agazapada,
abrasadas ancas, calzas a rayas.

Patán

Pasar ganas,
andar a la barata,
calzar alpargata,
faltar la plata;
lanzar las salvas
a la mala pata;
tal van a las mañanas
tras la nada
lanchas fantasmas
a sacar tajada.
Para más afán la marcha va para atrás;
jamás sabrás avanzar para allá.

Las máscaras danzan,
ivaya cachazas!,
a la par al galán
dan calabazas;
al andar a las malas
la llama abrasa,
palabra a palabra
la chanza pasa.

Cada cabal charlatán
patrañas narra
al sacar al patán
las armas falsas;
tras danzas habladas,
jarana, farra.

La caza

Cáscara Amarga anda a capa bajada,
saca las garras,
la navaja va clavada hasta las cachas,
sangra la cara,
salta la alarma.

A la zaga ataca la pasma, lanza la ráfaga
para dar caza al tragapán Cáscara Amarga;
a la par chafa la cara ajacarandanada,
lava la mancha al dar la tarascada.

A carta cabal la pasma
da la matraca al tarambana;
acaba la cháchara, saca la baba,
allá las haya Cáscara Amarga.

Almas traspasadas

La garra amarra, la pata ata,
la garrapata clava la daga,
agazapada amaña campal batalla;
la llaga apaña, mama la salsa;
hasta la baba sangra, ya va atracada,
la panza agranda acarambanada.

La gran matanza armada,
la cabaña machacada;
la vaca, la cabra, la gata, la garza, la marta,
hasta la flaca rata
mata la garrapata.

Tantas almas traspasadas, arrancadas,
llamas sagradas apagadas.

Alzar las alas (l z r l s l s)

L s p' jrs vn a l s plys,
 ll' tcn a l s lms vns;
 a zncds l grz vnz;
 l grj grzn trs l rt prd;
 cd prdl gn l lt plz;
 ms fltn glls
 pr tr l s l s
 a l bn dd.
 L A hbl a l s clrs: lz l s l s.

(Las pájaras van a las playas,
 allá atacan a las almas vanas;
 a zancadas la garza avanza;
 la graja grazna tras la rata parda;
 cada pardal gana la alta plaza;
 mas faltan agallas
 para atar las alas
 a la bandada.
 La A habla a las claras: alza las alas).

La catalana da la talla

A la mañana natal ya pasma la zagala;
la manga ancha, la falda acampanada.

A la pata la llana manda parar la caravana,
apaña la parrafada, a la par acaba la mamarrachada.

La navarra va a las ancas para andar al carnaval;
la catalana cabalga a la bastarda
para dar fama a la cabalgata.

La alazana saca la barba al tragar paja a mansalva.
Al rayar al alba baja a la mar llana,
allá atraca la barca cargada hasta las aladas varas;
a las calladas alcanza la alhaja;
a tabla tasa atrapa la carta naval al acabar la batalla;
la catalana da la talla

Acaba la bacanal

- ¿Ya vas?.

- Más, más, más
¡Aaaaaaaaaaaaaah!.....ya.

& & & & &

ÚLTIMAS VOLUNTADES

"Tendréis una fosa en las nubes
donde no hay estrechez".

Paul Celan.
(*Todesfuge*)

Puntual llegará un día el momento
del final de mis noches y mis días;
acabarán allí mis correrías
y os dejaré sin pena ni tormento.

Os pido con fevor que en esa hora
os olvideis de todas mis maldades,
os apiedeis de mis precariedades
y asumais mi legado sin demora.

Enmarcar mi fe y mi lealtad
y guardarlas vosotros con orgullo.
Mi ignorancia, mis dudas y barullo,
que las lloreis, os ruego, con piedad.

Con mis amores y mis alegrías
alimentar el fuego de la vida,
y el calor de la hoguera mantenida
os acompañe en todos vuestros días.

Mis odios y carencias para amar
quemarlos como a plantas enfermizas
y arrojar al desierto las cenizas
para que nunca puedan enraizar.

Mi cadáver con toda su hediondez
convertirlo en ceniza y fumarada,
y todo acabará en la mar salada
donde no hay negrura ni estrechez.

Cuando todo lo dicho ya esté hecho,
con la plata en la hucha reunida
preparar una mesa bien surtida;
atiparse en mi honor y ibuen provecho!.

& & & &