

# Arrastrando el ala

Juan Pablo Martínez Rubio

\* \* \*

## CONTENIDO

	<u>Versos</u>	<u>Página</u>
INTROITO..... ---		4
 <b>1.- Hecho un lío</b>		
AGUA DEL POZO.....	14	5
ALGARABÍA.....	17	6
AMIGO IDO.....	7	7
ANIMO A RASTRAS.....	13	8
AURORA DE SOMBRAS.....	14	9
BERNARDINAS.....	10	10
CARNE DE DUDA.....	13	11
CERTEZAS ENGAÑOSAS.....	18	12
DISCERNIMIENTO.....	8	13
DOLORES DE PARTO.....	10	14
En la flor de la vida.....	24	15
ESCAPAR DE LA NADA.....	24	16
EVIDENCIA.....	6	17
GUERRA PERDIDA.....	13	18
JÓDETE MORTAL.....	30	19
LAS HUELLAS DIGITALES.....	6	20
LIBRE AÚN.....	20	21
LLORAR POR ARGENTINA.....	18	22
LO QUE NO ES UTOPIA.....	18	23
LOS POBRES.....	16	24
MARIONETA.....	20	25
NADALA.....	24	26
Para alcanzar la dicha.....	22	27
PEAJE.....	24	28
PETULANCIA.....	13	29
QUERIDA IGNORANCIA.....	13	30
VERDAD.....	12	31
VIAJE AL PARAISO.....	24	32
Ya no nos queda asombro.....	28	33
Yo soy aquella niña.....	33	34

## 2.- Encelado

ASI TE QUIERO YO. ....	35	35
BESOS EN LATA. ....	20	37
CELEBRANDO TU CUERPO. ....	18	38
COMBUSTIBLES. ....	17	39
DESENCUENTROS. ....	12	40
ENFADO. ....	26	41
FICCION POÉTICA. ....	17	42
HISTORIA DEL AMOR AUSENTE. ....	9	43
INEXISTENCIA. ....	9	44
Mensaje a una dama que quería saber muchas cosas. ....	35	45
NO ME ESPERES DESPIERTA. ....	20	46
PAPEL FOTOGRAFICO. ....	16	47
PAZ DE TU MIRADA. ....	12	48
PERDIDO Y SIN TI. ....	15	49
RECIEN VIVIENDO. ....	14	50
RECUERDOS MARCHITOS. ....	13	51
TE DIGO.....	40	52
VACANTES DE TERNURA. ....	49	54
VIVIR ASOMBRADO. ....	8	56
VOLUNTAD COMPARTIDA. ....	18	57
TOTAL Versos. ....	915	

\* \* \*

## Introito

El pavo real, el palomo, el urogallo  
y otras aves también  
arrastran el ala  
cuando están encelados  
y quieren conquistar la mirada  
de la esquiva compañera.

Pero todas las aves machos y hembras  
arrastran el ala  
cuando es de plomo  
y no puede con ella;  
Y eso les ocurre  
siempre algunas veces en la vida,  
si antes no  
cuando la muerte les anuncia  
que vendrá a visitarlas sin demora.

El hombre no tiene plumas en las alas,  
pero también es capaz de arrastrarlas  
cuando está encelado,  
alrededor del objeto de sus cuitas.

Y con frecuencias las arrastra  
cuando la lucha por la vida lo despluma  
y lo carga de plomo,  
entonces  
la poesía puede ser un gran antídoto  
y también el saber reírse de sí mismo.

## 1.- Hecho un lío

## AGUA DEL POZO

Me expreso como puedo,  
aunque a veces no sé como vaciarme,  
y me ahogo por dentro,  
por no ser esa agua de montaña  
que siempre encuentra cuesta  
por donde ir rodando;  
entonces soy más bien agua de un pozo,  
que sólo halla la luz y la alegría  
si algún motor la mueve.

Escribo sobre todo por terapia,  
soy animal rumiante  
y he de digerir todos mis traumas  
antes de que se pudran  
como el agua del pozo.

\* \* \*

## ALGARABÍA

Estamos en un mundo  
sin voz inteligible,  
es una algarabía, una babel,  
un grito desgarrado sin sentido;  
las palabras se topan  
las unas con las otras  
y se rompen los huesos  
destrozando silencios en la nada;  
Vietnam, Afganistán y luego Irak,  
todo rueda hacia abajo  
con un pérfido estruendo;  
para no enloquecer  
hemos ensordecido.

Y Dios también es sordo  
o quizás se lo hace de momento;  
un momento de Dios,  
que pueden ser tres eras.

\* \* \*

## AMIGO IDO

Prepara tus alforjas  
para ir las llenando  
de recuerdos tan tristes  
como éstos que cuentas  
de aquel amigo ido  
en plena juventud;  
y ojalá que las llenes;  
eso querrá decir  
que tú quedas aún para contarlo.

\* \* \*

## ÁNIMO A RASTRAS

Pues no todo es basura.

Y yo canto a la vida  
que me tiene perplejo.

Es un canto ambicioso  
que quisiera vencer  
el torbellino del tiempo  
que nos lleva a la muerte;  
pero también pretende  
vencer la vida que no es vida,  
aquella que nos lleva con el ánimo a rastras  
de vertedero en vertedero  
sin hallar quien quiera reciclarnos,  
haciendo de nosotros algo útil.

\* \* \*



## AURORA DE SOMBRAS

Es el aura incendiada de las cosas  
la que nos hace ver  
como un rubor de auroras,

y el aura de unos ojos de amor llenos  
nos inunda la vista  
de auroras boreales.

Y amanece con fuegos  
que abrasan corazones  
cuando los labios rozan con pasión  
la piel enamorada.

Pero amanecen hielos  
sin piedad ni cordura  
si se suman olvido y abandono  
a una aurora de sombras.

\* \* \*

## BERNARDINAS

Ciertamente esto ocurre  
con el pienso y con la vida:  
o te llenas de prudencia  
o te tragas la mentira,  
y esa es la historia de siempre,  
refrendada y repetida,  
o analizas los mensajes  
o engordas con bernardinas  
aunque a veces te las den  
como de verdad vestidas.

\* \* \*

## CARNE DE DUDA

La duda existencial  
no tiene que amargarnos  
la luz de la mañana,  
ni el placer de sentir  
que somos lo que somos.

Somos carne de duda  
y dudo que seamos cobijo de certezas;  
yo tengo mis verdades  
que peino cada día  
para evitar que el viento se las lleve,  
pero las acaricio con piedad  
porque las veo frágiles  
y son tan poca cosa...

\* \* \*

## CERTEZAS ENGAÑOSAS

Tengo tendencia a darle más confianza  
a la duda que a las firmes certezas;  
y por eso me suena a un cierto error  
lo de mil veces cierto.

Yo me lanzo al camino  
y confío en que él mismo me enseñe  
por donde caminar;  
cuando llegó al cruce de caminos,  
nuestro insigne maestro  
Don Alonso Quijano,  
lo hizo así también con Rocinante,  
y el rocín decidió  
el camino a seguir.

Nada de certezas  
a veces engañosas;  
en las encrucijadas  
lo mejor es la duda,  
o dejarse llevar por el destino.

\* \* \*

## DISCERNIMIENTO

Yo tengo hoy la azotea  
con unos goterones  
que no me dejan discernir  
si es lluvia o nieve  
o imaginación mía  
lo que cae en la mesa  
mientras me desayuno.

Más tarde ya veremos.

\* \* \*

## DOLORES DE PARTO

Pero es que ya estoy más que harto  
de dolores de parto;  
y por más que lo diga el poeta,  
la mujer o la flor,  
ya no quiero mamar ni dar teta,  
ni un parto sin dolor.

Y si es tan doloroso  
de este mundo el salir,  
quiero quedarme en él haciendo el oso  
y no me quiero ir.

\* \* \*

## En la flor de la vida

En la flor de la vida todo tiene remedio,  
por largas y nostálgicas que sean las vigiliass  
y por mucho que pese la carga de las penas.

Una ambulancia lleva un grito de esperanza  
(ojalá llegue a tiempo cuando tú la demandes).  
La ciudad nunca duerme ,cómo habría de hacerlo!  
son los hombres en ella los que duermen y sueñan  
(también algunos mueren y hay que contar con ello).

Tus fantasmas transitan debajo de tu sábana  
y por eso te sientes por ellos maltratado,  
melancólico y triste cual poeta en otoño  
(y no debe extrañarte pues siempre ha sido así).

La aurora cuando nace ya llega apuñalada  
y sangra por sí sola, pero es sangre de humo,  
sin que ratas ni asfalto hayan sido la causa  
(más culpa tienes tú por mirarla afligido).

Si vuelves a la infancia y miras sus paisajes  
(tampoco están tan lejos para que estén borrosos)  
verás que son los mismos que tú habías soñado,  
y si escarbas en ellos sin saña y sin delirios  
hallarás la esperanza que tú tanto esperabas.

En la flor de la vida todo tiene remedio,  
por largas y nostálgicas que sean las vigiliass  
y por mucho que pese la carga de las penas.

\* \* \*

## ESCAPAR DE LA NADA

El milagro es lo irracional,  
lo incompendido,  
lo que trasgrede las leyes;  
el milagro de los milagros  
es la aparición de un universo  
donde reinaba la nada;  
un universo con sus leyes,  
que incluyen los milagros pequeñitos,  
esos de cada día y que lo son  
porque no comprendemos  
el por qué de las cosas,  
la estructura del átomo,  
su interacción con la energía;  
la célula, la luz,  
la galaxia y la hormiga,  
el aroma del clavel  
o lo que ocurre en nosotros  
cuando nos dan un beso.

Y en cuanto a las mujeres  
no son ni más ni menos  
que la luz o que el beso;  
milagros pequeñitos,  
comparados con aquel  
de escapar de la nada.

\* \* \*



## EVIDENCIA

Tenemos que morir.

Son pocas las verdades  
que podemos cantar a boca llena  
y ésta es todo evidencia,  
y para mayor pasmo  
no queremos creerlo.

\* \* \*

## GUERRA PERDIDA

Continuamente vamos  
cantando letanías  
para huir de la muerte;  
pero ni sahumeros  
ni desgarrados cantos  
nos van a liberar  
del horror presentido  
de quedar en ceniza pestilente.

La guerra está perdida;  
sólo nos cabe el endulzar la batalla,  
quitando de ella  
la crueldad inútil  
y el dolor que podemos evitar.

\* \* \*

## JÓDETE MORTAL

Nadie quiere a la Parca  
 (salvo aquel que no aguanta  
 la presión de la vida);  
 pero estamos aquí  
 para ser por ella devorados;  
 y aceptarla o no aceptarla  
 no es cosa que a ella le preocupe;  
 y tampoco le importa  
 que creamos que es tránsito  
 o una triste pérdida;  
 y si te aburre el éxtasis  
 que produce su encuentro  
 debes saber  
 que no hay forma mejor de entrar en ella  
 que acudir a su cita  
 con el ánimo enhiesto  
 cuando sabes que ya es inevitable,  
 porque tienes tu tiempo intoxicado.

Yo también quiero al cuerpo  
 (al mío, por supuesto)  
 y ya me gustaría  
 sacarle los tóxicos del tiempo  
 como el que va a mear  
 (porque yo también meo);  
 pero el tiempo se burla de nosotros  
 y nos lleva de su mano hasta dejarnos  
 en brazos de la muerte.

Y jódete mortal,  
 que aceptes o no aceptes  
 es ese tu final.

\* \* \*

## LAS HUELLAS DIGITALES

Somos una sola cosa,  
y aunque nos esforcemos a veces  
por no parecernos  
a nosotros mismos,  
siempre dejamos las huellas digitales  
para ser leídas por los expertos.

\* \* \*

## LIBRE AÚN

Nos dejamos arrastrar por el trabajo,  
ese monstruo que ata  
con cadenas las alas,  
y a cambio sólo enseña  
un engañoso cielo nunca nuestro;  
al final sólo queda  
el gozo que has vivido,  
y aquellos placeres que se escapan  
ya nunca volverán.

Es doloroso verte, compañero,  
con tu carné de baile  
completamente lleno  
sin que te quede un hueco para el sueño  
o para imaginar lo que tú quieras  
y con quien te apetezca;  
en tus manos está la libertad  
de romper la cadena  
y de tirarte al río de la vida;  
aún te queda tiempo de vivir  
mirando al sol de cara.

\* \* \*

## LORAR POR ARGENTINA

El parto llega siempre  
después del embarazo  
(las mujeres lo saben,  
han de salir de cuentas).

Y para mí,  
y con dolor lo digo,  
la situación penosa de Argentina  
aún no salió de cuentas.

Los síntomas son claros,  
se halla embarazada  
(del todo yo diría)  
y aunque le duela el vientre,  
(y los vientres vacíos  
duelen más que los llenos),  
no parece que vaya a romper aguas  
en las próximas horas.

Tendremos que seguir  
llorando por ella todavía.

\* \* \*

## LO QUE NO ES UTOPIA

Los intereses,  
los putos intereses,  
de todos los gobiernos y todos los partidos,  
de todas las iglesias y de todos los credos,  
de todos los banqueros y de todos los bancos;  
los intereses bastardos  
de hombres y mujeres,  
de moros y cristianos,  
de blancos y de negros,  
de ricos y más ricos,  
y los tuyos y míos,  
siempre harán compañía  
a las guerras e injusticias  
(y también al desamor)  
que circulan sin peajes  
por amplias autopistas  
en este puto mundo.

El resto es la utopía.

\* \* \*

## LOS POBRES

Sólo somos una familia de ignorantes  
cargados de indigencias  
sin tener ni un puñado de firmezas  
con que desayunarnos;  
bebemos nuestras dudas  
y rumiamos nuestros interrogantes,  
mañana, tarde y noche,

también mientras miramos  
el sol en el ocaso,  
sin saber si saldrá para nosotros  
al despuntar la aurora.

Así somos nosotros,  
los pobres de este mundo;  
los sabios arrogantes  
morirán sin saber  
que son como nosotros.

\* \* \*



## MARIONETA

No somos dueños  
de nuestra propia memoria,  
y sin nuestro control  
ella guarda  
o elimina,  
archiva  
o destruye  
cuanto le viene en gana.  
El pensamiento es nuestro,  
sí,  
pero su acción no está bajo control,  
pues pensamos  
lo que queremos  
y lo que no queremos,  
y olvidamos siempre  
lo que él quiere;  
el pensamiento es nuestro,  
pero nosotros somos  
su juguete preferido,  
su marioneta.

\* \* \*

## NADALA

Niño Jesús, Niño Dios,  
que una vez tomaste el látigo  
y te plantaste en el templo  
repartiendo bacalao.

Preséntate entre nosotros  
con tu látigo en la mano  
y expulsa a los mercaderes  
que trafican lo sagrado.

Y a los que monopolizan  
tu doctrina en su provecho  
échalos de sus sitios  
y dales un escarmiento.

Y a tanto desheredado  
como habita en este mundo  
dale un poco de esperanza  
y líbrale de algún susto.

Defiéndelos de los Judas,  
de aquellos que los explotan  
de las mafias que los venden  
y de los que los ignoran.

Y de nosotros también,  
Niño Jesús, Niño Dios,  
defiéndelos de nosotros  
y otórganos tu perdón.

\* \* \*

## Para alcanzar la dicha

Para alcanzar la dicha  
nos basta lo más simple:  
Confiar en el otro  
con los ojos cerrados,  
y escuchar en silencio  
el canto de los pájaros,  
la risa de los niños  
y el timbre de una voz  
que llega con dulzura.

Para alcanzar la dicha  
basta oler el perfume  
que exhala una caricia  
o el aroma de un beso  
para ti cocinado;  
basta tomar la mano  
tibia de la ternura  
y sentir el temblor  
de la amistad expectante.

Para alcanzar la dicha  
te basta lo más simple:  
una sonrisa abierta  
de aquellos a quien amas.

\* \* \*

## PEAJE

Pagamos un peaje por vivir,  
pagamos el alquiler de este planeta,  
y el agua que nos llueve,  
y el aire que nos sirven  
las brisas de la tarde,  
y todo lo pagamos  
en moneda contante y sonante,  
en soledad y abandono  
y en la angustia que produce  
el ignorar qué somos.

Pagamos por vivir bordeando la muerte,  
y por guardar silencio  
aunque nos atropelle el abandono  
y el sinsentido llegue  
con mil bocas abiertas  
pregonando locuras.

Alguna vez que otra,  
y por poco tiempo,  
nos rebajan  
con alguna alegría pasajera  
el precio del peaje;  
pero eso sólo ocurre  
alguna vez que otra  
y dura poco tiempo.

\* \* \*

## PETULANCIA

Lamento que te suene a petulancia  
mi carga, tan pesada, de ignorancia;  
al decir mi ignorancia tan querida  
sólo quiero decir  
que sé que me acompaña de por vida.

Y si tengo algún mérito  
ante otros ignorantes,  
es sólo que yo sé  
lo mucho que aún ignoro.

Si eso es petulancia,  
baje Dios y lo vea,  
y que a tí te regale un diccionario  
para que lo compruebes.

\* \* \*

## QUERIDA IGNORANCIA

No sé tú, pero yo  
ya estoy hecho a vivir  
con mis interrogantes;  
hay algunas certezas, pero pocas.

Y hasta pena me da  
de todos los que viven  
ahogados en verdades verdaderas,  
esos dogmas que matan  
las ganas de volar.

Nuestra edad es la edad que tan bien sabe  
lo mucho que le falta por saber,  
y por eso yo vivo  
con toda mi ignorancia tan querida.

\* \* \*

## VERDAD

Hoy dedico mi canto  
lleno de vitalidad  
a esa diosa altanera  
que no se deja comprar,  
que trasiega nuestro cuerpo,  
que cría en nuestro corral,  
que madura en el silencio  
y vuela sobre la mar.

Ni los halagos la engañan  
ni se permite el soñar;  
a ella sólo la enamora  
la verdad de la verdad.

\* \* \*

## VIAJE AL PARAÍSO

Es una suerte no caminar solo  
en el viaje al paraíso,  
ignorante y solitario  
sería demasiado;  
e intuyo que esta ignorancia  
tan querida y aceptada  
es una limitación  
con la que tenemos que convivir,  
ésta es la ignorancia fértil  
que conduce al paraíso  
donde habita la inocencia;  
por eso me satisface  
hacer acompañado este camino.

Para no desvariar demasiado  
la ignorancia habría de ser  
un poco selectiva;  
si ignoras tantas cosas  
que no sabes seguir  
tu ruta en este viaje,  
amigo, estás perdido;  
más te vale gritar, pedir socorro,  
si no ignoras también  
la forma en que has de hacerlo  
para que alguien te escuche.

\* \* \*



## Ya no nos queda asombro

Ya no nos queda aombro.

El tren está parado en la estación  
y arranca a todo tren  
y se marcha flechado  
porque un cable eléctrico tira de él,  
y de esa catenaria nadie tira,  
y eso es natural, naturalmente.

Ya no nos queda aombro.

El pájaro metálico  
con cientos de personas en su vientre  
se levanta en el éter  
y vuela a mil por hora,  
y nadie le sostiene en el vacío,  
y eso es natural, naturalmente.

Ya no nos queda aombro.

En la yema de un dedo llevo escrita  
la Biblia en pasta y todas mis locuras,  
y aún me quedan vacíos  
los megas necesarios  
para escribir mi vida  
con pelos y señales,  
y eso es natural, naturalmente.

Ya no nos queda aombro.  
y eso es natural, naturalmente.

Ya no nos queda aombro  
para vivir pasmados  
y por eso vivimos inconscientes,  
y eso es natural, naturalmente.

\* \* \*

## Yo soy aquella niña

Yo soy aquella niña  
que decidió no hablar.

Estoy llena de gritos  
que mantengo a los huesos amarrados  
con acerados cables  
que me tiban el alma  
y resisto en silencio mi suplicio  
para no confesar lo mucho que me duele  
la torpe indiferencia de tus ojos.

Y no quiero expresarme con palabras  
por no querer mentir  
y no poder nombrar mi enfermedad.

Y no quiero intentarlo  
en más tiempos verbales que el presente,  
no creo en el futuro  
ni me valen gerundios ni pasivos,  
y el pasado ya es ido con su carga de besos  
y su dolor a rastras.

Tal vez tú no lo sabes  
y yo sigo esperando tu ternura;  
mientras sigas llamándome  
"esa niña maldita"  
yo te responderé con mi silencio  
encerrado en paréntesis  
para evitar que escape la angustia de mis huesos.

Y de nada me valen los signos que me han dado  
porque el problema está en mi voluntad  
de quedar silenciada,  
como estatua hierática  
o figura de ónix o de cuarzo,  
muy dura pero frágil  
y capaz de romperse en mil pedazos  
al caérsele un verbo.

\* \* \*

## 2.- Encelado

## ASÍ TE QUIERO YO

Siendo la de siempre,  
ni la primera,  
ni la última  
(y me sobra razón para decirlo)

Yo no sueño con vírgenes,  
ni dormido ni despierto;  
y por eso te quiero  
trotando en mis brazos,  
mientras casas tu alma con la mía,  
para curar mi piel de desvaríos.

Yo te quiero  
siendo carne iluminada,  
que corre estremecida por mis calles,  
sin tregua día y noche,  
hasta descubrir todas mis esquinas.

Yo no busco contigo  
un futuro de impacto singular,  
ni que gastes tu vida en reverencias,  
ni tenerte de esclava haciendo el pan  
en los días de lluvia.

Yo te quiero  
siendo viento del sur,  
que es libre de soplar cuando desea  
y trae consigo el agua y la templanza  
que mi huerto requiere.

Secando la cosecha de quebrantos  
y extrañas inquietudes  
que como malas hierbas  
son prontas a crecer.

Así te quiero yo,  
conociendo tus límites  
y peregrina dentro de los míos  
para que no olvidemos quienes somos,  
pareja de gaviotas emigrantes  
por los mares del mundo.  
\* \* \*

## BESOS EN LATA

Los tomates no saben a tomate  
y la leche la vendan ya sin nata;  
de plástico es la carne de los pollos  
y tus besos hoy son besos en lata.

¿Para qué quiero yo que tú me quieras  
si sólo vas buscando tu servicio,  
si sólo te acomoda mi cartera  
y nunca estás propicia al sacrificio?

Si, ferviente te adoro, indiferencia;  
si acepto tu distancia, ignorancia;  
si pretendo tu palpito, paciencia,  
pues todo lo controla tu arrogancia.

Se perdió la paloma en el collado  
y yo perdí mi risa con tu encuentro;  
estaba el cazador muy bien armado  
y tú sólo mirabas hacia adentro.

Pudo ser otra historia con más luz  
y tuvimos los dos la mala pata;  
yo me fui por ocasos de silencio  
y en tí sólo encontré besos en lata.

\* \* \*

## CELEBRANDO TU CUERPO

Nunca vas a entender  
la música del cuerpo  
si no sabes ser rayo luminoso  
que penetra en la niebla;  
si eres caracol  
soterrado en la arena,  
con dolor de sequía en tus entrañas.

Y por eso tus guerras  
y tus desolaciones,  
y tu espera en el monte  
sin ver otro paisaje  
que aquel que siempre has sido,  
con tus promesas huera  
y un pedregal corriendo por tus venas.

Si no llenas de luz  
tu pecho tenebroso  
no vas a enloquecer un solo día  
celebrando tu cuerpo.

\* \* \*

## COMBUSTIBLES

El incendio se nutre de combustible,  
que es siempre limitado  
(aunque no sea escaso);  
todo incendio por tanto  
está condenado  
a quedar a cenizas reducido;  
los extintores sirven  
para acabar con él  
prematuramente.

También los incendios pasionales  
tienen su combustible:  
la ternura en la mirada,  
la nobleza en la entrega...;  
olvido y abandono  
son potentes extintores  
que adelantan el momento  
cruel y frío de las cenizas.

\* \* \*

## DESENCUENTROS

Intento describir con piedad hacia ambos,  
el desencuentro en la pareja;  
el común de las parejas  
me parece que están llenas  
de encuentros y desencuentros,  
el secreto para superar todos los obstáculos  
está en saber mirarse con piedad  
hacia adentro  
y hacia el otro lado del espejo.

Si eso se logra  
los desencuentros no son mas que retos  
y desafíos al valor y a la constancia.

\* \* \*



## ENFADO

Te miraré en silencio  
y esperaré  
que tu inquietud se sosiegue  
que se relajen tus nervios  
que olvides mi inconsciencia  
y que todo quede en nada.

Te soñaré en silencio  
y esperaré  
que te acuerdes de mí de vez en cuando,  
aunque sólo sea  
en una pausa del reloj, entre segundos,  
con la esperanza  
de que todo quede en nada.

Suspiraré en silencio  
y esperaré  
sin decir nada que te pueda lacerar,  
sin mostrarme imprudente,  
sin quedarme insensible  
hasta que todo quede en nada.

Sonreiré en silencio  
y esperaré  
tu primera mirada compasiva,  
tu primera palabra cariñosa,  
tu primer beso enardecido,  
y entonces sabré  
que todo tu enfado quedó en nada.

\* \* \*

## FICCIÓN POÉTICA

Mi declaración de afecto  
por una buena amiga  
es moderada y cálida,  
meditada y sencilla,  
pero nada simple.

No viene sin embargo  
de una pasión perdida  
(así dicho en mayúsculas,  
un Amor de Verdad),  
es más bien un afecto  
cálido y sencillo,  
pero nada simple;  
la ficción poética  
lo pone todo por las nubes  
afortunadamente,  
para la dicha propia  
y de la dama obsequiada.

\* \* \*

## HISTORIA DEL AMOR AUSENTE

"Brevisima historia  
de un amor posible"  
Brain.

Aquellos puntos oscuros,  
mi existencia entre muros;  
un amor que primero  
se asumió pasajero;  
y llovió tanto,  
me mojé tanto...  
para aliviar mi pecho,  
el amor enhebraba  
su ausencia en mi lecho.

\* \* \*

## INEXISTENCIA

No te confundas conmigo  
que yo no soy el que escribe;  
tampoco yo soy el otro,  
te está escribiendo un sueño  
y yo no existo.

Y te mando un beso inexistente;  
tendrás que conformarte  
con lo que da de sí  
la falta de existencia.

\* \* \*

## Mensaje a una dama que quería saber muchas cosas de cierta trascendencia.

Yo soy una persona muy crítica  
 (constructiva)  
 conmigo mismo  
 y es por eso que a veces  
 me siento con derecho  
 a serlo con los otros.  
 (Vaya esta explicación como preámbulo)

\*

Lo que a mí me gusta  
 es tenerte a mi lado.

Y me gusta además tu nueva imagen,  
 así dicho en abstracto.

Y también, pero no desde ahora,  
 tu firme dinamismo  
 que cataliza mi energía.

Y no me gustan nada  
 tus ausencias metálicas,  
 aunque dejes escrito en un mensaje  
 que vendrás algo tarde;  
 por su color recuerdan  
 a meros ataúdes  
 (y perdonen los muertos)

Y tampoco me gusta que te escapes  
 de mis propios poemas  
 cuando yo te ato a un verso;  
 pero no me hagas caso  
 pues ya tengo resuelto  
 el cómo retenerte,  
 aunque no te lo diga.

Finalmente te digo  
 que eres adorable y que te quiero  
 como se quiere a un hijo,  
 con todos sus defectos.

Así es como te aprecio  
 y a mí me vale así;  
 no sé si a ti te vale.

\* \* \*

## NO ME ESPERES DESPIERTA

Si ansías mi visita  
para obtener respuestas  
a todas tus preguntas  
y a tus severas dudas,  
puedes irte a la cama,  
no me esperes despierta.

No logro despejar interrogantes  
y acumulo más dudas que certezas;  
es por eso que sé que a corto plazo  
no te daré respuestas,  
puedes irte a la cama,  
no me esperes despierta.

Yo duermo de momento a la intemperie  
mirando a las estrellas,  
tratando de buscar seguridades  
que no encuentro en la tierra;  
y no es cuestión de un día,  
mi demora es incierta,  
puedes irte a la cama,  
no me esperes despierta.

\* \* \*

## PAPEL FOTOGRÁFICO

De un clic hice la foto  
y cacé a una pareja  
vacante de ternura;  
una fotografía de un simple aficionado,  
muy fácil de obtener,  
basta echarse a la calle  
con la cámara acuestas  
y hacer clic al azar  
sobre cualquier pareja  
que se cruce contigo.

Y la sorpresa es tuya  
al revelar la foto:

Allí aparecen todas las vacantes,  
los silencios y los grandes vacíos.

El papel fotográfico  
es así de sensible.

\* \* \*

## PAZ DE TU MIRADA

No seamos masoquistas!  
Con lo que ya hay de negritud en nuestras vidas,  
es más que suficiente.

La desgracia de negrura que nos ciega  
y no quiere acercarnos a la aurora.

Los bramidos del mar  
en llamaradas de espuma presentida.

La larga espera en el dolor del verso  
hasta que el sol alumbra.

¡Ya no quiero más noche ni tormenta!

¡Quiero la paz de tu mirada bajo el sol  
y el mar en calma acariciando tus pies!

\* \* \*



## PERDIDO Y SIN TI

Contigo estoy perdido  
(perdido y sin ti);  
y eso que pensaba  
que contigo hallaría  
una amiga dispuesta  
a probar mis halagos  
y disfrutar de mi entrega

Inútil y rebelde  
tu espantada de yegua  
asustada sin causa;  
yo quedo con mis manos  
repletas de caricias  
que morirán sin dueño,  
con mi rostro asombrado  
y mi esperanza hundida.

\* \* \*

## RECIÉN VIVIENDO

Hoy vamos ya por la vida  
con corbatas de luceros  
con fajas de contención  
y justillos para miedos;  
con dobladillos de espantos  
y botones sotaneros;  
con los bolsillos ya rotos  
y con los pasos inciertos,  
con paraguas en los brazos  
por si repuntan los truenos.

Y vamos tan preparados  
porque hace ya mucho tiempo  
que tú y yo, querida mía,  
estamos recién viviendo.

\* \* \*

## RECUERDOS MARCHITOS

Es digno de todo elogio  
el que no quieras reir  
ni encaramarte a los sueños,  
y devuelvas las imágenes  
por miedo a los espejos,  
y que encuentres que tus ojos  
ya se quedan tan vacíos.

Y que sueltes las palomas  
y que excarceles los soles  
y los manojos de estrellas  
porque tienes bien sabido  
que ya no estará ella ni sus gestos  
y habrán de marchitarse los recuerdos.

\* \* \*

## TE DIGO...

Has de saber que el silencio  
acabará poseyendo  
todos tus dominios,  
y la lenta y callada parsimonia  
del trascurrir del tiempo  
en tu reloj medido,  
parece darte aire cada día,  
pero al final te mata.

Has de saber que tus sueños  
no crecen y despiertan  
porque sólo son ecos y susurros  
de tus propias nostalgias,  
y tú los vas teniendo cada día  
con un color de menos,  
y aun sin darte cuenta  
los vas asesinando.

Has de saber que las caricias  
no se compran allende las estrellas;  
se ganan cada día  
a golpes de ternura,  
y cuando las recibes dejan huellas  
en la mirada dulce  
y en el loco caballo de tu pecho.

Has de saber que los besos  
cuando se dan al aire  
el aire se los lleva de paseo  
y no vuelven a ti  
por mucho que los llares.

Te digo que el amor  
se duele en tus dolores y se goza en tus dichas,  
y siempre lo hallarás cargado de renunciadas.

Te digo que el destino  
no se encuentra en los ríos, ni en mares ni en fronteras;  
has en buscarlo en ti y allí lo encontrarás.

Te digo que la noche  
apacigua el caballo de todas las pasiones,  
y el relincho del alma se silencia en los años.

Te digo que tus huesos,  
una vez que hayas muerto, no habrán de redimirte  
aunque estén recogidos de elegante manera.

\* \* \*

## VACANTES DE TERNURA

En una prehistoria de su historia  
creyeron que se amaban  
porque el beso era miel  
y el abrazo sabía a pan caliente,  
y con esos pilares hermanaron sus vidas  
ante el altar de Dios.

Se fueron a vivir  
a un piso pequeño  
donde los desencuentros son más fáciles,  
y en unos pocos años  
se acabaron perdiendo.

Y estando ya perdidos se cambiaron  
a una gran vivienda,  
con pasillos de idas y venidas  
para no tropezarse,  
con espacios privados  
para rumiar silencios,  
un amplio comedor lleno de libros  
y un buen televisor para poder comerse  
todas las soledades.

Tenía esta mansión  
dos baños separados  
para así respetar su intimidad,  
cada uno la suya.

Presidía su alcoba  
una cama espaciosa  
donde era difícil encontrarse  
debajo de la sábana.

Tuvieron la ocurrencia de dormir  
cada uno en su almohada,  
y así la almohada era  
la única criatura que buscaba sus brazos,  
que oía los suspiros  
y secaba sus lágrimas.

Cada uno de ellos ocupaba su día  
en sus obligaciones  
buscadas con cuidado  
para no tropezarse en el pasillo  
de forma inoportuna,  
con lo cual evitaban el darse explicaciones.

Y por eso vivieron hasta el fin de sus días  
vacantes de ternura,  
sin huecos para el beso,  
vacíos de piedad para sí mismos;  
comiendo su dolor día tras día,  
sin otro confidente con quien llorar sus penas  
que la húmeda almohada, que guardaba memoria  
de todos los suspiros  
y la sal florecida de sus lágrimas.

\* \* \*

## VIVIR ASOMBRADO

Yo tengo la gran suerte  
de vivir asombrado;  
nacé lleno de asombro  
que aún no me ha dejado,  
y ¡ojalá permanezca  
siempre a mi lado!

Y siendo tú testigo  
de tal milagro.

\* \* \*



## VOLUNTAD COMPARTIDA

Ponerse a vender el deseo  
o alquilar la voluntad,  
es cosa de locos;  
y si alguien nos los roba  
o por un accidente los perdemos  
habremos dejado de ser hombres;  
como es bien sabido  
hoy todo tiene un precio  
y hay que poner barreras  
y detener a los intrusos  
diciendo sin rubor:

Has aquí hemos llegado,  
ni un paso más o te doy  
con la puerta en la narices,  
y me llevo conmigo  
mi voluntad y mis sueños  
que con nadie comparto,  
si no es con quien yo quiero.

\* \* \*