

Nada ajeno

Juan Pablo Martínez Rubio

* * *

Nada ajeno

Colección de 47 poemas
que hablan por sí mismo
de lo divino y de lo humano;
de un amor siempre presente,
de una realidad aún por inventar
y de las crueldades de la existencia.

CONTENIDO

1.-Presencia del amor:

	<u>Versos</u>	<u>Página</u>
Escucho.	16	4
Enterrar la soledad	18	5
El verbo amar.	17	6
Día agradecido.	15	7
Desgarro humano.	27	8
Cosecha de besos.	14	9
Anoche.	19	10
Huye el día	24	11
Lo entiendo	18	12
Mi voz	20	13
Mirándome en tus ojos	30	14
Mis amores con Bletisa	446	15
Solo en mi sueño	14	31
Te ampararé	15	32
Te llevaré a soñar	20	33
Todo te pertenece	25	34
Tu brillo	16	35

2.-Realidad inventada:

Ficción.	18	36
Cuando todo se cumpla.	16	37
Bello ideal	20	38
Aurora.	24	39
A veces también	34	40
A nadie	12	42
Futuro debatido	31	43
Impulsos subyugados	8	45
Ingenuo caracolillo	14	46
Mañanita de cristal	24	47
Metáforas	16	48
Para seguir viviendo	24	49
Pequeños gozos	10	50
Tropel de permutas	8	51
Unamuniano	20	52
Viajar al futuro	14	53
Volar	11	54

3.-Crueldades de la existencia:

Negra suerte	8	55
Nos han mentido tanto	23	56
Amina.	30	57
Guerrero pacífico	19	58
Hacemos la guerra	14	59
Inútil empeño	11	60
Palabra asesina	22	61
Poema inocente	17	62
Tema del día	24	63
Vientos de olvido	20	64
Y sólo sabe de tinieblas	24	65
Y yo...	7	66

Total versos1.257

1.-Presencia del amor:

ESCUCHO

Lo oigo:
tic tac, tic, tac;
te amo, te amo.

Llega a mí,
como sonido limpio de cristal
y desentumece mis neuronas.

Como paloma soñadora
con su mensaje acuestas.

Resuena:
tic tac, tic, tac;
te amo, te amo.

En el silencio de mi alma anhelante
palpita y palpita.

Así de simple,
así de terco
es tu corazón junto a mi pecho.

* * *

ENTERRAR LA SOLEDAD

Te encontraste conmigo
y te miré a los ojos,
y por un breve instante
estuvimos de acuerdo
aunque no hubo motivo para estarlo.

Yo no te conocía,
y tú de nada a mí;
pero supimos ver
que éramos iguales
aunque nunca hasta entonces lo sabíamos.

Yo te quise decir
que la vida es hermosa
y merece la pena
encontrarse con gente como tú.

Pero no te lo dije
aunque tú lo entendiste,
y a partir de aquel día
enterramos los dos la soledad.

* * *

EL VERBO AMAR

Conjugar el verbo amar
concordando imposibles,
como amores que nunca se fascinan
y paces que se imponen por la fuerza;
como viajar al centro de la nada
y remontar el río de la vida
hasta llegar a la infancia.

Conjugar el verbo amar
en presente y en futuro;
jamás en pretérito indefinido,
que indica que ya está muerto.

Los tiempos del verbo amar
nunca deben ser pasados,
ni próximos ni remotos.

Sólo debe conjugarse
en presentes pletóricos
y futuros preñados de promesas.

* * *

DÍA AGRADECIDO

Ya por fin muero en tus brazos,
poeta de mi alegría
que diste vida a mis horas.

Yo dejo tus hojas llenas
de versos y de ternuras,
que sabrán eternecerme.

Sin ti y sin tu tesón
fuera yo día anodino;
pero tú me has consagrado.

Y los adornos de estrellas,
que yo luciré en mi frente
son gracias a tus poemas.

¡ Cuánto te quiero, poeta,
que haces que mi luz perdure
sin que la noche me arredre!

* * *

DESGARRO HUMANO

"Medita, es decir: ¡Sueña!".
Unamuno.

Amar, creer, vivir.
Amor, Fe, Vida.

Y todo es del mar, porque de él viene y a él va.

El mar es tu amor no correspondido,
al que tú te has tirado de cabeza;
pero él acabó matándote
y arrojando tu cuerpo sobre la arena.

El mar es el dios en el que quieres creer,
y esperas que un día te acoja en su seno;
pero eso no ocurrirá nunca,
si tú no te conviertes antes en delfín.

El mar es la inmortalidad a la que tú no perteneces,
y tratas de alcanzarla y permanecer en ella;
pero tienes que acabar abandonando
y asumiendo el destierro en tu tierra,
que no es otra que la muerte.

Amar, creer y vivir son tres sueños,
que yo quise soñar una noche de estrellas fugaces,
y les dí nombres para que tomaran cuerpo en mi vida:

Para amar, escribí YA VIENE LA PRIMAVERA.
ESTA NOCHE TE VERÉ, escribí para creer.
Y SI LLEGO A VIVIR, para eternizar...

Pero al despertar me encontré sin mis sueños,
y sólo podía oír el alma desgarrada
y el rumor del mar que se asomaba por la ventana.
Y os quisiera contar mis sueños
para que soñeis conmigo.

* * *

COSECHA DE BESOS

Si quieres que tu amor sea fecundo
No esparzas su simiente sobre mármol
ni en el frío cemento
de la lápida yerta.

Llóralo si es preciso,
y deja que las lágrimas te quemén,
antes de diluirlas en el mar;
así enraizarán en tus mejillas
y nacerán ensueños
que tú madurarás...

Y el musgo de las horas
no crecerá en tu alma
y nunca podrá ahogar
la cosecha de besos.

* * *

ANOCHÉ

"Y no supiste verlo
o no quisiste,
anoche".
Néstor Morris.

Anoche,
me dejaste
con las manos heladas
sin darte mis caricias.

Anoche,
quise hablarte
para abrigar tu alma
y curar tus heridas.

Anoche,
rehuías
incluso mi mirada
y yo te perseguía.

Anoche,
te encontrabas
de mi alma asustada
a distancia infinita...

*y no supiste verlo
o no quisiste,
anoche.*

* * *

HUYE EL DÍA

Huye el día por los ojos
de tu ventana en penumbra;
tú me piensas
y acudo raudo a tu cuarto
a socorrer tu silencio.

Miro tus manos vacías
buscando un sueño distante
dormido en algún cajón,
y encuentras
ternuras incontrolables
y besos que te persiguen
como brisa vespertina
acariciando tu pelo.

Tú me buscas
con tus ojos picarones
en el cielo arrebolado,
porque sabes
que las caricias y besos
que sobre tu cuerpo caen,
no es perfume de mares
que por azar te visita.

Te sonrías
cuando bailan las cortinas
sin que el silencio se rompa.

* * *

LO ENTIENDO

Lo entiendo.

Entiendo por qué mi hastío;
por qué el encanto se pierde
y por qué cae al vacío.

Necesitas que sea tuyo
y no me sabes llamar.
Respetas mi reticencia
más de lo que yo querría,
y desconoces la ciencia
de madurar sin mi boca,
sin mis ojos de extravío,
sin mi mano que te toca,
sin mi constante alborozo,
y mi retozo bravío
que a tí te da tanto gozo.

Y es la razón, cielo mío,
del porqué el encanto muere
y por qué cae al vacío.

* * *

MI VOZ

Para Luna Mexicana,
ella sabe reconocerse.

Mi voz
 golpea
 tus silencios,
 y experimenta
extrañas sensaciones
de soledad insólita.

No quiero preguntar
por esas melodías
que podrían sonar
y tú sabes por qué callan
y se hacen cómplices
con su silencio
del dolor de tu alma,
y se escapan de ti
sin decir palabra.

 Mi voz,
 entonces sola,
te ronda y te seduce
como tú necesitas
para matar tus miedos.

* * *

MIRÁNDOME EN TUS OJOS

A Laura Val,
que me dio sus manos blancas.

Llegaste a mi amor
con tus manos blancas
y apurando tu copa colmada de esperanzas;
tu corazón infante
ya iba desgarrado,
cargado de tristezas de anteriores batallas.

Tus ansiosas manos
apretaban las mías
y temblaban de miedo aún estremecidas;
recordando otras manos
que un día las dejaron
caer en el vacío de una escarcha infinita.

A pesar de tus años
aún de primavera,
llegaste ya cansada, inacabada y rota
de acariciar vacíos
y comer soledades
en universos tristes y sangrantes cometas.

Agitaste las alas
de tus oscuras penas
y yo volé a tu lado silbándote al oído;
y en tus pupilas veo
la entrega que te sangra
y a mí también me quema cuando vuelo a tu lado.

Tus manos anhelantes
convertidas en alas,
me traen aire fresco si el gozo las agita;
y yo desgrano el verbo
de mi lira encantada
para ir al fin del mundo mirándome en tus ojos.

* * *

MIS AMORES CON BLETISA

TAL VEZ

Tal vez haya agotado el papel blanco,
donde un verso sin mácula, inmaduro,
te diga nuevamente que te quiero.

Puede ser que no haya un vuelo de palomas
descrito desde el alma, comparado
al vuelo de tus brazos si me abrazas.

Tal vez mis musas locas, despistadas,
olvidaran compararte con las olas
de esos mares que besándonos miramos.

Pero sabes amor que en la distancia,
me acuna la canción de tu sonrisa,
y las olas de tu playa me acurrucan.

Tú ya sabes que vivo para el día
en que al fin parado el tiempo
y el reloj, seamos dos en solo uno.

Mientras tanto, que este verso,
sea humilde el pregonero
como un ángel y en su vuelo
de lo tanto, tanto y tanto....que te quiero.

Bletisa

*

QUERIDA AMPARO:

He leído por ahí,
en los rincones del foro
que vas dejando suspiros
porque no hay quien te haga coro.

Porque no tienes un vate
que te cante y te enamore,
como aquel que aparecía

cantando otro dulce amore.
 Y tú me tienes a mí,
 Bletisa de mis amores,
 que te leo con pasión
 aunque tú no lo supones.
 No añores otros placeres
 que aquellos que yo te ofrezco,
 ya sé que tú lo ignorabas
 y yo solo lo padezco.

Un beso de tu rendido
 amor no correspondido.

(Espero, Amparo, de tí
 que no tomes mis requiebros
 como cosa baladí).

*

Ay Juan Pablo que deleite
 que aparezca un caballero
 que buscando en los rincones
 donde lloro mis lamentos
 me declare sin pudor
 el amor entre sus versos.

¡Oh que noble caballero
 que me envía sus requiebros
 rogando el favor de mí,
 pidiéndome desolado
 que no me tome su amor
 como cosa baladí!

Voy a pensar un momento
 si merezco sus desvelos,
 si debo ser el objeto
 del amor que me regala
 Mientras tanto en este verso
 reciba usted mis respetos.

Jajaja, gracias Juan pablo, agradezco mucho este poema; pero mucho
 me temo que jamás podríamos ser como esa pareja maravillosa
 que mantenían esas conversaciones amorosas con tan altísimo lirismo.

Bletisa.

¿Y POR QUÉ NO PROBARLO?

Tal vez haya papel blanco,
donde mi verso imprimir
y te diga nuevamente
lo que yo te quiero a tí.
Puede que no haya palomas
que volando desde el alma,
lleguen a tus lindos brazos
los mismos con que me abrazas.

Tal vez mis musas te ignoran
y olvidan comprarte alas
para que atraveses mares
y acudas a mis llamadas

Pero sabes, amor mío,
que me crezco en la distancia,
que me acuna tu sonrisa,
y las olas de tu playa.

Tú ya sabes que yo vivo
para un día sin ayuno
en que al fin, parado el tiempo,
seamos los dos en uno.

Mientras tanto, que este verso,
sea humilde el pregonero,
como un ángel en su vuelo,
de lo tanto que te quiero.

Un abrazo a mi Bletisa,
con corbata y sin camisa.

*

El comienzo de este amor,
se promete interesante
pues ya ves que vuelo rauda
enseguida a contestarte.

No te quedes en pelotas,
presto ponte la camisa.

No me muestres tanta piel
 que en pasión desenfrenada
 puedo llegar a decirte
 tan de amor necesitada:
 ..o te quitas la corbata
 o te pones la camisa.

Intentemos lo que quieras
 que en al amor y en la guerra
 monta tanto, monta tanto
Carlos V en una perra,
 la perrita se murió,
 Carlos V se cayó.
 ¡ Ayyyyyyy..señor ¡

Ya casi tuya.....
 Bletisa.

*

CASI CASI TUYO

Yo también, Bletisa acudo,
 a tu cita puntual;
 que aunque venga sin camisa,
 soy un amante cabal.

Bletisa, tierna Bletisa,
 vengo con las alas rotas,
 y tú respondes altiva
 que si me quedo en pelotas...

No hieras mis sentimientos
 porque me ves sin camisa
 que mi pasión alocada
 interpreta mal tu risa,
 cuando me ves en corbata
 de las de clase barata.

Hagamos lo que tú quieras
 que mi voluntad es tuya,
 que yo te la he regalado
 con gozo y con aleluya;

puedes subirla a los cielos
o regalársela al diablo,
tanto monta, monta tanto,
Bletisa como Juan Pablo.

Pero no mates la perra,
eso no, por Dios, Bletisa,
o seguiré dando guerra
con corbata y sin camisa.

iii Ay, que me entra la alegría
al pensar que ya eres mía !!!

Yo soy casi casi tuyo,
no lo sé, pero lo intuyo.

*

Se han pasado varios días,
tal vez una eternidad
en que rauda yo volara
casi, casi, enamorada
a volverte a contestar.

Hoy te escribo pesarosa
pensando que te has creído
que en mis inocentes risas
no me gusta tu corbata
tan barata y tan garbosa

Ay amor (y ojito al dato
que ya te he llamado amor)
ya te intuyo todo mío,
ya te veo entre mis brazos.
para envidia de esta Vero
que dice morir de celo.

Bueno, bah, sin más demora
vaya mi abrazo y mi beso
.....Si te cansas me lo dices,
nos besamos y a otra cosa
cual vuelo de mariposas
que a veces es el amor
tan pesado como losas.
Toda tuya.....(esto es un dato importante).
Bletisa

*

ESTO YA NO PINTA BIEN

No eres Laura, ni Clarisa,
ni la dulce Melibea,
tampoco eres Dulcinea;
eres sólo mi Bletisa.

Y con ser mía me basta,
que no hace falta más gloria
ni que me cuentes la historia
de tu linaje y tu casta.

Amparo, tu amparo busco
y en la búsqueda me ofusco
porque voy desamparado
al amparo de tus brazos
con el alma hecha pedazos
y el corazón desbocado.

Y cuando pasan los días
sin recibir tus mensajes
voy como pisando encajes
sin saber las señas mías.

Y hoy me escribes, picarona,
después de haberme prestado,
cual si fuese un libro usado,
a Vero, la valentona.

Pues amor, ojito al dato,
que eso no me gustó nada,
y he montado en arrebató
con la sangre envenenada.

Que el amor si es verdadero,
ni se presta ni se alquila,
y tú me prestas a Vero,
como si fuese maquila,
y eso yo no lo tolero,
aunque ella muera de celo.

Bueno, bah, sin más demora
dame un beso de consuelo,

échate en mi pecho y llora
y echamos al mar el pelo.

Pero si no estás dispuesta
a hacer las paces, lo dices;
yo iré a por otra apuesta
y a tí que te den perdices.

Casi tuyo.....(y casi arrepentido).

*

Compungida y pesarosa
ya mis lágrimas derramo
apoyada mientras lloro
en tu pecho varonil.

No te quejes si te empapo,
si te tienes que escurrir
que cuando lloro, mi amor,
puedo derramar mas agua
que lleva el Guadalquivir.

Echemos al mar los pelos
(por cierto se me ha colado
de tu pecho tal viril
uno pequeño y travieso
aquí dentro en la nariz.)

Razón tienes caballero
ya no te presto.... ni a Vero
y te atraigo hasta mi pecho,
ya no habrá ningún desliz.

¡Claro que hacemos las paces
enlazando nuestras manos!
Las perdices las dejamos
y juntos las comeremos
cuando seamos felices
y esta historia llegue al Fin.

Bletisa

Tuya y requetetuya.

(Pstt, ¿que tal voy Juan Pablo, lo hago bien?

*

BLETISA DEL ALMA MÍA:

Que locura de pasión,
 dos mensajes en un día,
 pero la urgencia es razón,
 que fuerza a mi corazón,
 aunque yo no lo quería.

Resulta, Bletisa amada,
 (siempre pasa lo que pasa)
 que mi esposa está enterada
 del fuego que nos abrasa,
 y me amenaza y me fuerza
 a que yo tu suerte tuerza.

Ay, Bletisa de mi vida,
 ¡vive Dios! que yo me mato
 o me buscas una huida
 por ver si con la partida
 se me pasa el arrebató
 y este temblor mojigato.

Quedo, Bletisa, esperando
 que me digas cómo y cuándo;
 y mientras tanto me piro
 aquí llevas el suspiro,
 del que siempre va a ser tuyo
 desde el cogote al c.....alcetín.

(Perdona mi confusión,
 es que estoy que no doy una
 porque eres mi perdición.)

(Querida Amparo, ni en sueños hubiera pensado que nos reiríamos de esta manera. Tú sigue, que lo haces muy bien. Un beso de verdad)

* * *

MIS TIERNAS QUEJAS

Bletisa del alma mía,
 desde el trece de Febrero
 no asomas a la ventana,
 y yo en la calle te espero

¿se te ha pasado la gana
o es que tienes pulmonía?
Yo estoy cogiendo un trancazo
que me dobla el espinazo.
Y me pregunto, ¿algún día
encontraré tu regazo?
De momento, te lo juro,
sigo estando en tu capazo.

*

¿Desde el trece de Febrero?
Se me pasan las jornadas
sin poderte contestar.
El trabajo me retiene,
harta estoy de trabajar.

Yo quiero ser sólo tuya,
una dama enamorada
de esas que bordan primores
hasta entrar la madrugada
no una mujer de mi tiempo
que tiene que currelar
harta, cansada y ajada.

Ya que estás en mi capazo
no te dejaré escapar,
yo te curaré el trancazo
aunque tenga que doblar
.....a los turnos me refiero,
sabes que soy enfermera,
con los enfermos me esmero
y contigo desespero
amor entre mis amores
por poderte al fin curar.

Entre mis brazos amantes
en mi regazo sin par
de tu amor yo tanto espero
que clamo al cielo y le ruego
que muero y me desespero
por poderte contestar.

Chuicccc (beso apasionado)
Bletisa

*

MUERTO DE FRÍO

Estoy durmiendo en la calle
desde el trece de Febrero
porque me echó mi señora,
y tú contestas ahora
sin darme el calor que espero,
sin dar una solución
a mi demanda de techo,
y ya tengo un sabañón
en el sobaco derecho.

Yo comprendo tus razones
y que tengas que currar,
y que vayas por los suelos
harta ya de trabajar.

Pero a mí me das calor
y me haces todo tuyo,
o te quedas sin mi amor
y pierdes este capullo
que por tí muere de frío
en este invierno tardío.

Si tardas mucho en hallar
un cobijo pa mi cuerpo,
lo que ya puedes bordar
en lugar de esos primores
de puntillas y de flores,
es un sudario pa mí
que estoy que hago el tararí.

Y una vez que lo haya hecho,
no podrás hacer milagros
ni curarme del trancazo,
ni tendrás tus días magros.

Y por mucho que te esmeres
en hacerme el boca a boca
con tus artes de enfermera,
fracasarás, compañera,
y acabarás medio loca.

Busca pues la solución,
y no desesperes ya,
amor entre mis amores,
pa poderme acurrucar.

Entre tus brazos amantes
es donde yo quiero estar
y de tu amor tanto espero...
que clamo al cielo y le ruego
que me vengas a buscar
o aquí se ha acabado el juego.

Tuyo y muerto de frío.

*

CADA CUAL A SU MISA

Bletisa, tierna Bletisa,
se apaga mi llama ardiente
(lo de tierna es un decir
porque nunca te hiqué el diente
para poderlo inferir).

Ya sé lo que pasa aquí,
ya se pasó mi ceguera,
ya me puse la camisa
y tengo idea precisa
de cual es tu ratonera.

Eldía trece escribiste
fingiéndote enamorada,
luego desapareciste
y no supe más de tí
hasta el quince por la noche,
después de san Valentín.

¿Donde estuviste el catorce?
El día de enamorados,
que yo pasé suspirando,
tú andabas en otros prados
con otro amor celebrando
tus idilios alocados.

El quince llegas diciendo
que estás harta de doblar
 (ya lo creo, picarona,
 pero no en el hospital)
y no es más que una encerrona
para hacerme a mí tragar
que no doblas de amazona.

Y así me pones el queso
de nuevo en la ratonera,
 y yo casi, casi pico,
 tanta era mi ceguera;
mas cuando acerqué el hocico
me dije: - ¡No seas borrico
 y métete en la mollera
que esto es una pejuguera!

Y tú me dirás ahora:
- ¿Y qué fué de tu pasión?.
Y yo te diré: - Señora,
se me murió con la aurora
al recobrar mi razón.

El amor, en su orfandad,
no conoce la medida
y promete eternidad
donde sólo hay calentura
y una buena voluntad.

Así pues, Bletisa tuya
(te devuelvo el tratamiento),
vuelvo a ser hombre sensato,
a tener conocimiento
y a dejar de ser cegato.

Seamos no más que amigos
y sigamos nuestras vidas
recordando con cariño
las idas y las venidas
de nuestro pícaro guiño

No hacen falta despedidas;
tú te pones el corpiño,

yo ya tengo la camisa,
brindamos con un pestiño
y cada cual a su misa.

*

QUERIDA BLETISA:

"Ya está pariendo la Tierra
en el almendro universos."

"(Mil gracias derramando
pasó por estos sotos con premura)"

Van estos días de almendros,
los cantos y los sollozos;
ellos son los primogénitos
de los partos prometidos
en la fértil primavera.

Y de almendros va también
si ves LA VERDAD DEL CUENTO,
seguro te gustará,
espero tu asentimiento.

Mi Bletisa preferida,
tu cariño me da vida.
y tienes dos dedicados
esperando tu visita
son MADRE TIERRA y DESPECHO
y habrá más, dalo por hecho.

*

¿Sabes Juan Pablo , querido
que me pierdo entre los versos?
No da para más mi tiempo.
y me pierdo entre los versos
de millones de palabras
que sin poder ser leídos
de este foro tan querido
quisiera yo contestar.
Pero te sigo y persigo
y te abrazo sin cesar.
Mi abrazo por tu simpatía siempre.
Bletisa

*

BLETISA QUERIDA:

No te pierdas tan perdida
 que yo no te pueda hallar;
 si te escondes, dime dónde,
 no lo pongas tan difícil
 si quieres que yo te ronde.
 Yo buscaré con esmero
 con un iiiBletisa, te quiero!!!.

*

iii Con un Juan Pablo te quiero!!!
 responderé a tu lamento.
 No me escondo, es que me pierdo
 y se me va el santo al cielo
 escondiéndose un momento.

¿No nos echarán del foro
 por ocupar un espacio
 que debieran ocupar
 amores de más tronío?

Esta duda me devana
 el sexo, la inteligencia
 ¿Dije sexo?, no por Dios
 me refería a otro seso
 es que a veces....desvarío.

Bletisa

*

Al cielo se van los santos
 y al cielo se ha ido el tuyo,
 y yo me quedé a dos velas
 por ingenuo y por capullo.

Ahora vas de temerosa
 y yo voy de timorato
 por si nos echan del foro
 por amores "de barato",
 aunque yo pienso que el mío
 te lo entrego de tronío.
 No nos devanemos más
 dando por finiquitado
 el amor tan entregado
 que dimos en disfrutar.

Te agradezco tus delicias
que guardo como primicias
de mis mejores amores
del foro de mis primores.

Quedo a tu disposición
para cuando nos parezca
meter nuevamente gresca
en este hermoso rincón.

Y te beso agradecido,
porque soy bien nacido.
*

Que así sea buen Juan Pablo,
que vos lo habeis decidido,
pues los amores distantes
nunca son los mas queridos.

Aquí postrada a sus pies
y entre sonrisas le digo
que quedo a su disposición
y que en mí tiene un amigo.
Hasta siempre.

Bletisa
*

Hasta siempre mi Bletisa,
para tí es mi devoción
y mi más franca sonrisa.
*

Réplica a **MI POETA** (Bletisa)

QUERIDA BLETISA:

"las lágrimas de un hombre
que en su hombría enamorada,
se escapan suavemente derramadas."

No sé si pudiera ser tal vez yo,
no recuerdo haber llorado
ni haberte fingido que lloraba;
pero si por tenerte he de llorar
no me importa el hacerlo,
incluso en público y sin reprimirme;
por tí se pueden pagar
unas cuantas lágrimas al cielo,
siempre saldría yo ganando
si el precio eres tú
con toda tu alma.
*

Está claro don Juan pablo
 que ni siquiera usted sabe
 si por mi amor ha llorado
 y en esto ¡Válgame Dios!
 se encierra toda la clave

Está claro don Juan Pablo
 que aunque me escriba mil versos
 como a tantas otras hembras
 (verá que me he dado cuenta)
 no es usted mi fiel poeta.

El amor que me cautiva,
 el dueño de mis desvelos
 es un hombre que lamenta
 no saber ser un poeta.

Yo le escribo y no contesta,
 no contesta pues no sabe,
 en palabras la respuesta

Pero ¡ Ay ¡ cuando me mira
 cuando su piel y la mía
 en el tiempo se reencuentran
 surgen cielos y amapolas
 campos verdes que se mueven
 al viento como las olas
 Bletisa.

*

DOÑA BLETISA ADORADA:

¿Para que preguntaría?
 La respuesta me temía:

Que no me tienes en nada,
 y tú te sientes amada
 por un hombre afortunado
 aunque no sea rimado.

Pues que le vamos a hacer
 un besillo para tí,
 y un abrazo para él.

* * *

SOLO EN MI SUEÑO

Me hice la ilusión de soñar que me soñabas,
y me fui junto al árbol, aquel que imaginamos,
pero tú ya no estabas, sólo encontré tu aroma;
siguiéndolo llegué al remanso del río
que nunca discurría ni jamás existió;
una rana me dijo que ella te vio pasar,
y yo seguí el camino que ella me indicó;
llegué a las alamedas y tú tampoco estabas
y allí perdí tu rastro y me bajé del sueño.

Releí tu poema y entonces comprendí
que no pude ser yo el amante soñado;
cuando tú dices TÚ y lo haces en mayúsculas
ese TÚ no soy yo por ser tan poca cosa;
y aunque sueñe contigo estoy solo en mi sueño.

* * *

TE AMPARARÉ

Me pides que te ofrezca de beber
aunque sea una gota de cariño;
te daré de beber o de soñar
lo que a tí te apetezca y cuando quieras;
tomarás de mi alma o de mis labios
todo su contenido en cada instante,
sin esperar la gota que resbala,
como si sólo fuese lo que sobra.

Para tí pintaré arco iris y cúmulos
por donde tú pasees
sin temores ni agobios;
yo haré brillar tu cénit
y la desolación y el desamparo
se ausentarán de ti
sin poder enraizar.

* * *

TE LLEVARÉ A SOÑAR

Arrulladas tus hojas con el fresco rocío,
y tus pétalos rojos en mi mano bailando;
así surgirá el sueño que en tus raíces nace
y yo alimentaré con cosecha de besos.

Te llevaré a soñar mientras gusto tu nombre,
y tú calladamente alentarás mis bríos
y aullaré desvestido debajo de tu sombra
hasta que tú enloquezcas y yo me desilvane.

Te llevaré a soñar brisas de primavera
hasta dejar colmada tu cesta de perfumes;
tu morderás mi boca buscando su frescura,
y sólo hallarás fuego que incendiará tu vientre.

Te llevaré a soñar al corazón del viento
y regaré con lluvias tus sienes florecidas
y ansiosas de humedad en tu noche de luna;
y como el huracán rugiré en tu sueño.

Te llevaré a soñar un día de tormenta
con mi voz de centauro ceñida a tus oídos;
y te estremecerá el fulgor del relámpago
una tarde de truenos y de manos unidas.

* * *

TODO TE PERTENECE

A Laura Val,
nueva estrella del firmamento.

Todo te pertenece,
el cénit alto y cálido de Agosto
y el poniente incendiado
cuando el sol se suicida
y los astros se quedan deslumbrados.

El firmamento todo ennochecido
se detiene a mirarte con envidia,
y ante ti se pasean
estrellas y luceros reverentes,
antes de bañarse en el horizonte
buscando al sol que a ellos les persigue.

Todo te pertenece:
créeme.

Pon atención y escucharás
el canto de pleitesía y vasallaje
que la estrella matutina
con su titilar te ofrece,
y junto a ella oirás también
el coro de poetas de este foro,
que se encuentra un tanto deslumbrado
ante el nacimiento de una estrella.

Y la estrella eres tú:
créeme.

El tiempo me dirá
que no estoy equivocado.

* * *

TU BRILLO

Te daré de beber o de soñar
lo que a tí te apetezca y cuando quieras,
tomarás de mis labios
o de mi alma
todo su contenido en cada instante,
sin esperar la gota que resbala,
como si sólo fuese lo que sobra.

Para tí dibujaré autopistas
y un arco iris
por donde tú puedas pasear
sin agobios ni oscuridades;
yo veré lucir en el cénit
tu brillo de centella
y la desolación
y la desorientación
se ausentarán de mi vida.

* * *

2.-Realidad inventada:

FICCION

 Mi gran polemizador,
 no contrapongas "honesto"
 al concepto FINGIDOR,
 pues la cuestión no está en esto.

 Nadie te podrá aceptar
 que ser deshonesto es bueno,
 ni tú lo intentes probar.

 Pero fingir es ficción,
 y es la esencia del poeta
 fingir con su corazón.

 La ficción no es la mentira,
 es contractar la verdad
 con el deseo al que aspira.

 Ser FINGIDOR, buen amigo
 es tener la facultad,
 de inventar la realidad;
 puedes creer que lo digo
 sabiendo que es la verdad.

CUANDO TODO SE CUMPLA

Cuando todo se cumpla
y yo caiga en la batalla,
purificad mi cuerpo de soberbias
y sembradlo después en la mar ancha;
que mientras enraízo nuevamente
tomaré todo el tiempo
para contarle al mar mis inquietudes
antes de ser ceniza,
y semillar en él todas las flores
que aún lleve en mi alma.

El mar me acogerá
y no andará con prisas
para atender mis cuitas
y regalarme con una caricia.

Los mares son así de agradecidos
con los muertos que acogen.

* * *

BELLO IDEAL

La vida no es un sueño sino un trago
por el que hay que pasar;
luchar, envejecer y al fin morir,
es todo muy real.

Yo miraba a mi padre a sus noventa
con un amor filial
y en sus ojos había
una pena, un clamor y un ideal.

Se marchó con su pena no redenta,
casi sin protestar;
apagó su clamor enardecido
con su conformidad,
y su ideal fue sólo un loco sueño
que murió al despertar.

Hoy me miro también en el espejo
y veo chispear
la pena de mi padre y su clamor,
sin poderlos calmar;
pero no atino a ver señal alguna
de su bello ideal.

* * *

AURORA

Todo te pertenece,
el cénit cálido de Agosto
y el poniente incendiado,
cuando el sol se suicida
y los astros se quedan deslumbrados.

El firmamento todo de la noche
se detiene a mirarte
con afanosa envidia,
y ante ti rinden besos
estrellas y luceros reverentes,
antes de extraviarse en el abismo
buscando el sol que a ellos les persigue.

Todo te pertenece
en fugaces segundos.

Si pones atención escucharás
el canto de servicio y vasallaje
que te ofrece la estrella matutina
al titilar por ti;
y con ella también podrás oír
el coro de los ángeles,
que se encuentra por ti maravillado
cada vez que tú naces,
rubia y cárdena Aurora,
para inmolarte al sol que te desangra.

* * *

A VECES TAMBIÉN

I

A veces también tus dedos
al mirarme me trastocan.

A veces también tus ojos
me remiran al tocarme.

A veces también tu gesto
gesticula más que calla.

A veces también tu boca
me va gustando de oídas.

A veces también tu cuerpo
enloquece en su silencio.

A veces también tu sombra
anda buscándome a gritos.

A veces también me turban
tus carencias emotivas.

A veces, también a veces
me enloquece tu cordura.

II

A veces también suspiros
acaban naciendo en versos.

A veces por las ventanas
no caben los horizontes.

A veces con las cenizas
no se conforman los vientos.

Y también la noche a veces
olvida todas sus hijas.

*

A veces las olas sueñan
y se olvidan de danzar.

Y a veces, también a veces,
danzan pensando en volar.

*

A veces también te oigo
cuando el aire me suspira.

A veces también las olas
me recuerdan tu danzar.

A veces, también a veces,
es el pensarte soñar

* * *

A NADIE

Como siempre tú estás fuera del mundo
porque nadie sostiene tu figura,
y por eso no puedes encontrarme.

Como siempre caminas desombrado
y entre ausencias y olvidos deleznable
tú tampoco te encuentras con tu sombra.

Como siempre mis besos van al aire
ya que tú no te pones al acecho,
porque eres un vacío en mi memoria.

Como siempre no acudes a mi cita
y yo te lo agradezco, hermano mío,
porque otro llena siempre tu vacío.

* * *

FUTURO DEBATIDO (Amadeus y Fingidor)

Para Amadeus,
polémico amable.

"El futuro ya está escrito, Fingidor...
Sólo basta regresar al pasado, para contarlo. "

Amadeus

*

Ya sé que no hablas en serio,
y no crees lo que dices,
pues si el futuro está escrito,
¿dime tú que es lo que escribes,
y por qué lo estás haciendo,
y para quien lo dedicas?

Yo te lo responderé
antes de que te arda el coco:

Tú escribes porque pretendes
inventarte otro futuro
más alegre y más cordial
que el que temes que vendrá.

Y si así lo estás haciendo
es porque no crees nada
lo que arriba andas diciendo.

Fingidor

*

"El futuro ya está escrito.
El problema amigo mío,
es que si al futuro has ido,
es difícil y jodido,
regresar desde allí vivo".

Amadeus

*

El problema amigo mío
es es yo no quiero ir
por la brava a ver allí
si está o no está ya escrito;
yo quiero ir despacito,
día a día y sin agobios
y sin saber que me espera,
que es mejor el descubrimiento
que el llegar haciendo el pillo.

Fingidor*

* * *

*Fingidor es un pseudónimo usado por el autor en los foros poéticos de
www.poesiapura.com.

IMPULSOS SUBYUGADOS

A Verónica Fradua, el fuego.

La sangre va fluyendo por impulsos
y su flujo constante da la vida;
el cuerpo sin impulsos está muerto
y el alma por impulsos va vendida.

Yo también estoy vivo por impulsos
del corazón. del alma o del sentido;
mas tengo mis impulsos subyugados,
impidiendo el rugir de su latido.

* * *

INGENUO CARACOLILLO

A Carlos Valverde,
que me prestó su musa .

Ingenuo caracolillo
que vas por la rama arriba
desconociendo tu suerte
malhadada y fugitiva;
mejor te fuera quedar
bajo la espesura umbría,
renunciando al calorcillo
que te promete la cima.

El mirlo te está esperando
y con avidez te mira;
hoy serás cena en el nido,
y ya no vale la huida;
tu querencia por el sol
la pagarás con tu vida.

* * *

MAÑANITA DE CRISTAL

A Juliana Mediavilla,
que me alquiló su ingenio.

Mañanita de cristal
te tengo presa en mi alma
y correré los visillos
para que no te me vayas.
En la cocina te tengo
dando sazón a mis penas,
pues sólo guiso alegrías
cuando finjo en mis poemas.

Mañanita de cristal,
salpimenta mi ensalada
para que me sepa a ti
y no a la noche taimada.
A los ajos y cebollas
ni los toques, por favor,
para no hacerme llorar
y que no espante mi olor.
No pongas en mi poema
ni pimienta ni ajolí;
agrégale hierbabuena
y una pizca de almorí.

Mañanita de cristal
dame tu brisa primera
y te abriré mi ventana
para que no te me mueras.

* * *

METÁFORAS

I

Mimamos verbos, nombres, adjetivos.
 Escrutamos su alma y su sentido,
 Trinamos con su voz y persuadimos,
 Afloramos con ellos risas, sueños
 Fascinando arcoiris y luceros.
 Ofrecemos curar con nuestro canto
 Riadas de dolor, angustia y pena,
 Alentando esperanzas y alegrías.

*

II

Maravillar la palabra.
 Exaltarla hasta el deleite
 Turbándote tú con ella.
 Abrazados delirar
 Fecundando luz y sueños,
 Otorgando amaneceres
 Relumbrantes a la noche
 Asombrando la mañana.

* * *

PARA SEGUIR VIVIENDO

Para seguir viviendo
se ha de masticar cada minuto
previamente aliñado
con entregas y besos.

Para seguir viviendo
se ha de querer vivir en otro mundo
con menos injusticias
y discriminaciones.

Para seguir viviendo
se deben apagar dentro del pecho
farolillos de odio
que acaban incendiándonos.

Para seguir viviendo
ármate de osadías y de sueños
que te dejen volar
encima de las nubes.

Para seguir viviendo
desnúdate de ti cada mañana,
y limpia de tus ojos
la legañososa envidia.

Y para seguir vivo
después de que se hunda el Universo,
pide que no te corroa
la puta indiferencia.

* * *

PEQUEÑOS GOZOS

La alegría se encuentra con nosotros
o no se puede hallar en ningún sitio.

Hay muchas alegrías
que vienen y se van,
sin dejarnos recuerdo de sonrisas
ni una huella en el alma.

Son los pequeños gozos,
que llegan en silencio
y en silencio se van
sin dejar una sombra.

* * *

TROPEL DE PERMUTAS

¡Cambio versos por risas!
¡Y risas por besos!
¡Y besos por rosas!
¡Y rosas por sueños!

Un tropel de permutas,
pero sé lo que hago:
El vivir con mis sueños
es el fin de mis cambios.

* * *

UNAMUNIANO

Ni verdugo, ni escoba,
ni criminal ni santo.
Ni Martínez, ni Pablo,
ni dueño de mi espanto,
ni río ni laguna
ni herido en guerra alguna.

Paso a paso,
ni más penas,
ni más ansias,
que las justas
en mi alma.

Sin cuerpo que me abata,
sin sangre que me encienda,
sin corazón que lata
y sin un dios piadoso
que su mano me tienda.

Desahuciado de mí
y de todo gobierno,
aúlla el amor salvaje
en mis noches de invierno.

* * *

VIAJAR AL FUTURO

Que el futuro ya está escrito
y se puede visitar
es la loca teoría
que en un foro de poesía
alguien quiere divulgar.

El problema amigo mío
es es yo no quiero ir
por la brava a ver allí
si está o no está ya escrito.

Yo quiero ir despacito,
día a día y sin agobios
y sin saber que me espera,
que es mejor el descubrimiento
que el llegar haciendo el pillo.

* * *

VOLAR

El hombre siempre tuvo
la mente en las estrellas,
los pies de acero y plomo,
las alas destrozadas.

Puede volar con la mente
pero los pies se le niegan,
y en ello está su grandeza
y su angustia y su tristeza.

Y volar, como él querría,
sólo puede conseguirlo
en alas de la poesía.

* * *

3.-Crueldades de la existencia:

NEGRA SUERTE

"Vuestro dolor conozco, olmos amigos,
y soy de vuestra pena compañera".
Juliana Mediavilla.

Aquellos que se hermanan al dolor
bajo ese prisma ven todas las cosas;
y tienen como un filtro ante los ojos
que no les deja ver mas que una luz,
un solo tono de la luz del día.

¿Y por qué nos tocó la negra suerte
de mirar con el filtro del dolor
y no con el tamiz de la alegría?

* * *

NOS HAN MENTIDO TANTO

Nos han mentido tanto
diciéndonos que no somos hermanos,
que hoy somos capaces de matarnos
con saña unos a otros
ignorando que eso es un suicidio.

Nos han llamado blancos y amarillos,
y moros y cristianos,
judíos y gentiles;
pero no nos recuerdan
que tenemos el mismo padre Dios,
la misma sangre roja,
un único genoma para todos
y un alma colectiva y desgarrada
por la inclemencia con que nos explotan
los banqueros avaros,
los políticos necios,
los truhanes y lobos.

Nos muerden y nos contagian de rabia
y no nos autorizan
a vivir como hermanos.

¡¡A todos ellos hay que denunciarlos
para lograr que el diablo
se trague su avaricia!!

* * *

AMINA

Para Amina Lawal,
mujer, analfabeta y pobre(1).

Nigeria tiene nombre de mujer,
pero yo sólo soy burra de carga,
sin derecho al placer ni a la cultura,
ni a la estima de Dios ni de los hombres;
sólo gozo observando las estrellas
tan remotas y ajenas a mi pena.

No tuve más escuela en mi niñez
que jugar en la calle cada día
hasta ser entregada en matrimonio
a quien nunca me amó y sólo esperaba
saciar en mí sus ansias de placer
sin que yo conociera su ternura.

No logré resistir sin reventar
y escapé cuando pude de sus garras;
y creyendo ser dueña de mi vida
intenté dar amor y ser amada
sin saber que eso era una osadía
por ser mujer y pobre y divorciada.

No me importa morir y liberarme
del yugo despiadado con que cargo;
mas tú, poeta, que eres hombre y libre,
levanta tu indignada voz y grita;
salva a mi hija de este horror que vivo
para que ella sea libre aun siendo pobre.

¡Que no sea una vergüenza ser mujer!
¡Que ser hombre no sea ser verdugo!
¡Que ser pobre no sea ser esclavo!
¡Que nadie nazca con el yugo al cuello!
¡Que no haya más condenas tras la mía!
¡Que no mueran mujeres lapidadas!

(1)Amina Lawal, casada a los 14 años, divorciada y condenada a ser lapidada a los 30, por haber tenido una hija fuera del matrimonio (EL PAÍS, 27.05.2002). Confirmada su condena por el Tribunal Supremo de Nigeria el 05.05.2003. Sentencia revisada en Septiembre 2003.

GUERRERO PACÍFICO

A Marlo, entregado a la paz.

Guerrero por la paz
en esta encrucijada
marchaste a los frentes de batalla
a imponer tu cordura.
¡Ojalá no te arrastre la locura!

Allá donde te encuentres,
que los ángeles te lleven en volandas,
y te saquen de todas las galernas.

Allá donde hayas ido,
llévate nuestro recuerdo
y que él también te ayude
a superar tus barreras.

Allá donde un peligro te amenace,
recuerda que nuestro abrazo
te desea proteger,
y que aquí te esperamos para retarte
a buscar también tu paz,
la única paz para ti posible,
la que alimenta el orgullo de ser hombre.

* * *

HACEMOS LA GUERRA

Con nuestras delaciones
y nuestras ironías,
como gota de agua
vamos abriendo vía
en una lucha firme
y constante porfía.

En esa guerra estamos,
y por ella guerreamos;
en ella nos metemos
y en ella pedecemos;
y por ella escribimos,
luchamos y sufrimos;

es ésta nuestra guerra,
para otros es más perra.

* * *

INÚTIL EMPEÑO

Para Marlo,
amante de la tristeza.

Te vistes de intemporal
para decir muy sesudo:
"¿Qué quedará de ti
aparte de la nada? "

Lo tuyo es muy serio,
y no tiene cura,
traté de enseñarte,
inútil empeño;
pues nunca es tu día
y seguís reñidos
tú y la alegría.

* * *

PALABRA ASESINA

En un instante
una palabra,
cuchillo
afilado,
te alcanza.

Y todo, todo,
se tiñe
de rojo,
y ciega
tus ojos.

La ira
te quema,
el alma
te hiela
y tu amor
congela.

No te vale
fingir;
la palabra
asesina
te deja
sin vida.

* * *

POEMA INOCENTE

El verdadero poema
es el que yo mismo escribo
dentro de mi corazón
y hago que corra en mis venas
y alimente mi canción.

El poema que más duele
es el escrito con sangre;
el más anhelado
se escribe con besos y caricias;
el más temido
es el que nos escriben con golpes en la espalda,
y el más temible de todos
se escribe con traiciones y calumnias.

Y ninguno es inocente,
pues el más inocuo de todos
es el que no ha sido escrito,
y nunca se escribirá.

* * *

TEMA DEL DÍA

El Emperador de USA,
con su alma despiadada
no deja comprar al pobre
las medicinas baratas.

El beneficio del rico
es mucho más importante
que la vida del mendigo.

Eso es lo que ofrece el día,
y es lo que denuncio yo;
aunque a veces también sueño
y finjo y trastoco y río,
pero no puedo ocultar
que cuando la sangre arde
he de cantar o llorar;
sólo el silencio es cobarde;
y la noticia comento,
si no lo hago reviento.

Tampoco quiero creer
que poseo la verdad,
y no me puedo ofender
porque con honestidad,
se me quiera convencer,
que hablar del tema del día
es ajeno a la poesía.

* * *

VIENTOS DE OLVIDO

Tal vez

el día es más oscuro que la noche;
y las negras horas del día son más largas
que las que iluminan los sueños
cuando se sueñan los anhelos.

Tal vez

la noche carece de esquinas
y de veredas sinuosas
y sólo tiene una autopista
que conduce al infinito.

Tal vez

el jardín anochecido
se disfraza de perfume
y las flores rojo-sangre se suicidan
para impedir que nadie las viole.

Tal vez

los besos errados van al mar
arrastrados por ríos de indolencia
y por los vientos del olvido
que arrecian con los sueños.

* * *

Y SÓLO SABE DE TINIEBLAS

Tengo dos ojos vacíos de piedad,
de compasión y de ternura;
llenos de odio y de ira,
y sólo saben de tinieblas.

Y por si fuera poco,
tengo una nariz que no cesa de crecer
con todas mis mentiras,
y sólo sabe de tinieblas

Y por si fuera poco,
tengo dos manos con sus puños cerrados,
que golpean sin piedad,
y sólo saben de tinieblas.

Y por si fuera poco,
tengo una boca blasfema,
que escupe en la cara al Creador
y sólo sabe de tinieblas.

Y por si fuera poco,
no tengo corazón sino una roca
donde jamás enraizará un amor
porque sólo sabe de tinieblas.

Pero por fortuna,
ése no soy yo,
sino el que cada día lucha por poseerme
y sólo sabe de tinieblas.

* * *

Y YO...

Y yo que ignoraba
que las lágrimas caen
siempre en enero
con nieve y frío,
con brillo y yelo...

Y a pesar de eso,
quemar.

* * *