

Nuestras Vergüenzas

Juan Pablo Martínez

* * *

CONTENIDO

	<u>Versos</u>	<u>Página</u>
INTRODUCCIÓN.....	---	4
1.- Indigencias y Vergüenzas personales.		
AGUA SOÑADORA.....	14	5
ARCHIVATORTAS.....	11	6
AUTO CRÍTICA.....	13	7
Curarse en poesía.....	9	8
DESNUDO.....	16	9
DESTIERRA EL DESENCANTO.....	9	10
ES MENTIRA.....	22	11
ESTAR Y NO PARECERLO.....	10	12
FECHA DE CADUCIDAD.....	18	13
GUPPY.....	31	14
HOMBRE DE BIEN.....	21	15
IMPOSTURA.....	8	16
INDIGENCIA.....	11	17
LA GRAN MENTIRA.....	13	18
LA VERDAD DEL MUNDO.....	10	19
Me gustaría de veras.....	17	20
MIS CARENCIAS.....	15	21
MIS ENEMIGOS.....	15	22
NARCISO.....	24	23
NOCIVO DESGANO.....	11	24
ORACIÓN.....	11	25
PERDIDO.....	12	26
POESÍA VIVA/muerta.....	15	27
PUEDO ESTAR EQUIVOCADO.....	12	28
QUÍMICAMENTE PURO.....	35	29
SI SE ENTERA PESSOA.....	18	31
SIN CONOCERTE.....	23	32
TOLONDRO O MOLONDRO.....	25	33
Tus cosas buenas.....	31	34
TUS ESCASAS LUCES.....	17	35
VENDER MORALINA.....	15	36
¡Pobre infeliz!.....	4	37

2.- Indigencias y Vergüenzas colectivas.

A VECES NOS MORIMOS	12	38
ALUCINACIÓN.....	17	39
BASURA.....	15	40
CARNE MACHACADA.....	26	41
DESANOCHECEDOR.....	13	42
DISCULPA.....	12	43
ENVIDIA.....	12	44
HUIDA.....	17	45
HUYE, SOMBRA.....	20	46
IGNORANCIA.....	9	47
MALAVENTURADOS.....	40	48
MOSQUITOS.....	12	49
¡¡NO TENEMOS VERGÜENZA!!	14	50
NOSOTROS LOS FETOS	15	51
NUESTRO COSMOS.....	7	52
PARAÍSO PERDIDO.....	32	53
QUIEN LO DIRÍA.....	18	55
SIEMPRE.....	6	56
SOLOS.....	10	57
SOMOS LA LECHE.....	8	58
TENEMOS QUE MORIR.....	19	59
VIAJE DE REGRESO.....	29	60
TOTAL Versos.....	879	

* * *

INTRODUCCIÓN

Como seres humanos tan escasos
y casi aún sin concluir,
tenemos muchos huecos insondables,
muchos poros abiertos
por donde se nos cuelan
todas las precariedades
y todos los curiosos
que quieren ventilar nuestra indigencia.

Y como miembros de una sociedad
(aquella en que vivimos cada cual)
formamos también parte
de una conciencia colectiva,
con toda su grandeza y sus carencias,
y que también se cuida
de que nadie la deje
con sus vergüenzas al aire.

Hoy, en un acto temerario
o heroico, según se mire,
ventilaré mis vergüenzas,
las personales y las colectivas,
antes de que algún taimado
se me cuele por los poros,
y las eche a los cuatro vientos.

* * *

1.- Indigencias y Vergüenzas personales.

AGUA SOÑADORA

El agua se oculta bajo tierra
para meditar y resurgir;
el agua no muere,
reposa y sueña;
su tiempo es eterno,
(no como el tuyo y el mío);
y su vida es cíclica,
(no como la nuestra,
flor abierta al amanecer
y arrastrada por los vientos de la tarde).

El aire se puebla con nuestros despojos
que alimentan a los habitantes de la tarde
mientras el agua bajo tierra
duerme sin inmutarse.

* * *

ARCHIVATORTAS

No soy nada mañoso,
mas bien algo tolondro
y bastante calavera;
pero a pesar de eso
intuyo de qué lado
me llegan las caricias.

Lo que nunca adivino
es de dónde vendrá
el próximo tortazo,
y es por eso que siempre
me los archivo todos.

* * *

AUTOCRÍTICA

Cuando me miro al espejo
me flagelo y me critico,
por tanta sombra negra
que veo en mi figura.
Es una autocrítica piadosa,
como todas lo son,
pues nadie se golpea
con toda la crudeza que merece.

Y a mí no me cuesta mucho
el ser indulgente con mi imagen
que tan fiel es a mí,
y aún me sonrío
para que yo también lo haga.

* * *

Curarse en poesía

Curarse en poesía
es ir camino a la locura;
y yo quisiera ir y lo confieso.

Pero no está a mi alcance
llegar la locura
por ese camino;
y me voy defendiendo
para no ir a ella
por otras rutas menos deseables.

* * *

DESNUDO

Así me encuentro yo ante la vida,
sin coraza, sin pan y sin abrigo,
sin verdad absoluta que me vista,
con sólo mi escudilla de mendigo.

Desnudo de razones y creencias,
desnudo de verdades, de arrogancias,
cubierto de penurias, de carencias,
de ausencias y de dudas, sin jactancias.

Careciendo de todo valimiento,
lo mismo que nací, aporreado;
así me veo yo y así lo cuento,
desnudo, sin amparo y desahuciado.

Y todo por amar esta experiencia,
esta lucha constante de la vida,
con este sinvivir y esta demencia
que dejan mi conciencia confundida.

* * *

DESTIERRA EL DESENCANTO

A falta de una imagen de las cosas
la imaginación inventa,
y casi siempre idealiza;
luego la realidad se encarga
de poner las cosas en su sitio,
dejando pocos espacios
a las fantasías imaginadas.

Adelántate a los hechos
y destierra el desencanto.

* * *

ES MENTIRA...

Que estás tan satisfecho,
cuando nadie ha venido a tu llamada.

Que estás agradecido,
cuando en verdad estás echando chispas.

Que estás enamorado,
cuando piensas mandar todo al carajo.

Que estás prófugo del mal,
pues entonces serías un ingenuo.

Que estás libre de orgullo,
porque no estarías aquí y ahora.

Que estás lejos de vicios,
pues deberías ser anacoreta.

Que estás de acuerdo en todo,
y es por eso que intentas superarte.

Que estás arrepentido,
pues no hubieras vuelto a las andadas.

Que estás haciendo el bien....
y una leche (sólo tú te lo crees).

De todo ello infiero
que es mentira que estás siempre mintiendo...

Confiesa de una vez,
que no sabes mentir.

* * *

ESTAR Y NO PARECERLO

Una cosa es que los días
corran al revés
(un decir por decir)
y otra bien distinta
es que tú te empeñes
en volverme loco.

Desiste,
te aseguro que no lo vas a conseguir;
hace muchos años que lo estoy
aunque no lo parezca.

* * *

FECHA DE CADUCIDAD

A una exégeta
del libro de la vida.

Esta mañana estuve en el mercado
mirando los yogures y los quesos;
y tomaba un paquete y lo observaba
recordándote a ti y a tus exégesis,
pues siempre vas buscando en las honduras,
y en cada reflexión pones tu sello.

No quise comprar nada finalmente,
pues todo lo veía casi al límite
de estar ya caducado para siempre;
volví a casa sin compra de yogures
y me puse a revolver en la nevera
tirando todo aquello caducado.

Después me fui al espejo a preguntarle
cuántos días me quedan de vigencia;
y sé que me entendió porque brillaba
en sus ojos la risa que más temo;
no quiso responderme o no sabía
y yo me eché a llorar desconsolado.

* * *

GUPPY

Soy pez de agua adentro
y tengo esclava vida
trasparente a miradas;
mis más pequeños gestos
son vistos y reídos
por mis admiradores.

Me muevo sin semáforos
que regulen mi marcha,
sin calles y sin cruces
que pongan en peligro
mi salud y mi vida.

Mis paisajes son curvos,
por ellos veo al mundo
de mi tercero izquierda
preñado de bombillas.

Me gusta ver los niños
con sus ojos de asombro
y con la boca abierta
mientras yo me paseo.

Cuatro paredes blancas
añaden su silencio
al mío reflexivo
de mi vida en presidio.

Arriba en el tejado
se desangra la aurora,
mas no llaméis a nadie
que ella sabe curarse.

¿Que más puedo deciros?
Soy guppy de pecera
con cola de arco iris,
me dan miedo los gatos.

* * *

HOMBRE DE BIEN

No soy hombre de bien,
y por eso no compro las bulas a la Iglesia
y en cambio como carne los viernes de cuaresma
y opino sin complejos que el Papa está obsoleto.

No soy hombre de bien;
no cumulgo en mi empresa con ruedas de molino;
no sé decir amén a las ciegas consignas
y en los largos pasillos hablo con los proscritos.

No soy hombre de bien;
a los politicastros les colmo de desprecio;
al duro consumismo lo tengo desterrado
y cierro los oídos a las telebasuras.

Si fuera hombre de bien,
leería ABC y también La Vanguardia;
pasaría las tardes jugando en el casino
y todos los domingos y fiestas de guardar
iría a la parroquia a la misa de doce.

Y todo eso haría
si fuera hombre de bien;
pero para mi bien
ni soy ni quiero serlo.

* * *

IMPOSTURA

¡¡Qué sé yo, pobre de mí!!
el autoconocimiento
es un autofingimiento
que de joven aprendí.

 Mi saber es impostado
para esconder mi escasez
 y tapar mi desnudez,
lamento haberte engañado.

* * *

INDIGENCIA

Me siento un indigente
sentado en una piedra del camino
y sin poder parar
el río de minutos y de días
que pasan a mi lado.

Quisiera revestirme
de pez o golondrina,
pero no de ficción sino de veras,
para poder sentir
con más intensidad
la indigencia que siento como hombre.

* * *

LA GRAN MENTIRA

La verdad de todas las mentiras
es que el poeta
tiene en su mano
la clave oculta
para dejar perplejos
a sus lectores,
escondiendo sus cartas
o mostrándolas si quiere
y en el orden que quiere
para que los demás entiendan
lo que él quiere que entiendan.
Y esa verdad es su gran mentira,
que guarda sólo para él.

* * *

LA VERDAD DEL MUNDO

La realidad es muy suya
y no está para caprichos de los humanos;
a veces te dará la razón;
pero las más de las veces
te pegará fuerte en el rostro.

No se trata del mundo o tú
porque tú también formas parte del mundo,
y estás dentro del error
o dentro de la verdad del mundo
que también será la tuya.

* * *

Me gustaría de veras

Me gustaría de veras
ser hombre de bien;
pero cuando me encierro conmigo
y me miro al espejo,
encuentro oscuridades y sombras
que me cuesta aceptar
como propias de mi alma.

Pero estoy convencido
de que con eso hemos de convivir.
lo mejor que podamos,
sin torturarnos más de lo debido.

Y nos seguimos viendo en los espejos
a la luz de las sombras
como hombres de bien,
en esa oscuridad de la noche
tan propia de este mundo
al que no pertenecemos.

* * *

MIS CARENCIAS

El abecedario que utilizo,
llega desde la A a la Z.
Y mis creencias abarcan
(y mi fe acepta)
todos los dioses inventados
y los aún por inventar.
Mi Universo es el que conozco
y todos los que sueño.
Tengo también mis carencias
a las que también amo,
y entre ellas, la que más me preocupa
es el no saber quien soy;
pero eso ya no tiene remedio
a pesar de que lucho
por desvelar el misterio.

* * *

MIS ENEMIGOS

A Ricardo Desola,
fértil poeta.

"Tenemos enemigos poderosos
escondidos, ocultos" en el alma,
apretando "puñales venenosos.

Los de ayer, los de siempre,
los que ponen fronteras" a la audacia
construyendo sutiles telarañas,
"entrando en nuestra casa" cada día;
aquellos que de noche me acobardan
cortándome las alas en los sueños
y llamando pecado al pensamiento;
apuntando "fusiles en la aurora"
contra todo el que quiere ser osado.

"Amigos, compañeros; ¿no los véis?"
Son mis miedos, mis tercos enemigos
y el más feroz de todos soy yo mismo.

* * *

NARCISO

Lo tuyo es grave y no sé si tendrá cura;
yo en tu lugar
empezaría rompiendo todos los espejos;
para la autoestima
estorban con frecuencia los espejos.

Cuando cures de tu enfermedad,
si llega el caso,
descubrirás con lucidez
que el don más grande
con que nos pueden obsequiar los dioses
es el enamoramiento.

El enamorado tiene ya asegurado
el padecimiento es esta vida
(un padecimiento gozoso)
y el gozo en las que vengan, si vinieren.

Pero eso no es lo tuyo,
amigo Narciso,
porque pierdes tu vida
besando tu figura en los espejos
con besos atornillados, perdidos y locos,
y yo sigo esperando
que un día te beses
con sonido estrepitoso
de cristales rotos.

* * *

NOCIVO DESGANO

A todos nos habita
un pájaro zoquetero
que se llama desgano,
sin plumas y sin alas
y sin ansias por volar.

Y tenemos que ir robándole
pretextos,
ambigüedades y fábulas
hasta lograr que se aburra de nosotros
y nos deshabite,
el nocivo desgano.

* * *

ORACIÓN

Te aferraste a la fe
con tus manos unidas,
para que vuelva el ave de la risa
a la boca que había abandonado,
para que mis sandalias
me conduzcan a mí y no al vacío,
y para que mañana
el duende de la paz tan deseado
despierte en nuestros pechos.

Alguien oirá tu voz
tan plena y confiada.

* * *

PERDIDO

Yo soy el que se ha perdido
y no encuentra la manera
de dar réplica cumplida
a los retos de la vida.

Melancólico me quejo
que la vida me estafó
y tampoco con la muerte
pienso mejorar mi suerte.

Ahora no sé donde estoy
ni lo que andaba diciendo
porque ando confundido
y soy el que se ha perdido.

* * *

POESÍA VIVA/muerta

"Maldigo la poesía
de quien no toma partido".
Gabriel Celaya.

POESÍA VIVA es la que habla,
la que alimenta y respira,
la que hace palpitar tu corazón
cuando te acercas a ella...
la que vivirá eternamente.

La otra, la poesía muerta,
ya lo está cuando nace
y no merece que te acerques
a oler su hediondez.
Celaya nos dejó su POESÍA VIVA;
y maldijo a la otra;
yo también la maldigo.

Maldigo esa poesía
y respeto a los poetas
que con honestidad la escriben.

* * *

PUEDO ESTAR EQUIVOCADO

Cuando os hable un poeta
no olvideis que todo forma parte
de la ficción poética;
y a un tiempo somos el que somos
y también el contrario
y al final nadie sabe
aquello que de verdad hay en nosotros.

Yo creo de mí mismo
que sé cuando finjo y cuando miento
y también cuando canto la desnuda verdad
(y eso sólo es de tarde en tarde);
pero también yo puedo estar equivocado.

* * *

QUIMICAMENTE PURO

El caso es que yo no vivo de la poesía,
sino justamente de la Química.
Soy químico, aunque creo que no soy
químicamente puro.

Me gustaría ser puro
en otra escala de medida,
en otras unidades más subjetivas
y que yo pudiera sentir las;
pero me temo que tampoco ahí,
en lo moral, en lo interno,
soy "químicamente puro",
aunque lucho cada día
por eliminar las impurezas
y eso es lo que cuenta.

La poesía permite
volar etéreo sobre el mundo
o arrastrar los pies por los caminos
y llenarse de polvo;
cada cual es libre
de hacer la travesía como guste.

A mí me gusta lo que hago
aunque a veces reniego de mí mismo
por no saber hacerlo algo mejor,
aunque nunca alcance a ser
químicamente puro.

Los poetas nos metamorfoseamos
o fingimos
o inventamos
o creamos
o creemos que creamos;
por eso podemos ser
ángeles o diablos,
peces, montes o abismos;
lo más duro es ser imagen
pura de nosotros mismos.

* * *

SI SE ENTERA PESSOA...

Yo casi nunca cuento
las sílabas del verso;
pero enchufo el teclado
y sintonizo el ritmo;
con eso ya me basta...

Y va cantando el verso
y yo digo sandeces
que suenan a delirio;
pero con esa música
la gente escucha voces
de ángeles celestes.

Y en el fondo de todo
sigo estando desnudo
ante mi propia sombra.

(Si se entera Pessoa
que finjo más que hablo
tendremos pelotera,
con él o con su espectro).

* * *

SIN CONOCERTE

A veces sientes
que te observan las blancas paredes
mientras tú intentas conciliar el sueño
tendido en tu cama y oyendo el silencio;

a veces hasta ves en ellas
como sombras distantes
que se forman y corren
sobre esos planos blancos que te envuelven;

a veces escuchas,
extrañas sinfonías,
que salen de los tubos de órgano
de los ladrillos rojos de sus muros;

a veces sueñas
que eres capaz de atravesar
esos muros macizos
y ocultar en ellos tu espectro congelado;

pero muchas veces,
lo que ocurre simplemente
es que estás ante el espejo,
creyendo que es un muro
y eres tú el que miras
y a quien ves
sin conocerte.

* * *

TOLONDRO O MOLONDRO

Las palabras todas
están archivadas
en su lugar preciso
(el diccionario)
y ellas agradecen
que de vez en cuando
se las saque de paseo.

El término "tolondro"
lo hallé algo mohíno
porque ya hace días
que nadie lo ha sacado
a tomar el sol.

Sentí un ápice
de compasión por él
y lo puse en el verso
a que se ventilara.

Me alegra
que avispados lectores
detecten su presencia.

En cuanto a mí,
soy un poco molondro
(como todos lo somos),
y si soy tolondro o no
sigue siendo un misterio
incluso para mí

* * *

Tus cosas buenas

Tus cosas buenas
 -constancia, silencioso amor
 y otras que no vienen al caso
 es necesario que las pregones
 para que nadie te juzgue por perverso.

Así mismo es necesario que yo calle
 para que ignoren todos
 también tus cosas malas,
 aunque a ti, sólo a ti, te las recuerde:

- Que llegas siempre tarde;
 - que duermes a destiempo
 con un ojo cerrado,
 desengáñate,
 eres un desconfiado
 estés o no estés en casa.

-que siempre reivindicas
 que tu opinión sea
 la última palabra,
 el punto redondo
 (como cuando habla Blas)
 y eso es ya pedir demasiado
 y tendrás que pasar con lo que tienes.

Yo te remedo y te hostigo,
 te castigo y te secuestro,
 pero no pido rescate
 (porque no habrá quien lo pague);
 estoy jugando contigo
 y te torturo de nuevo
 a pesar de ser tu amigo;
 pero a nadie diré nunca
 lo que sólo a ti te digo.

* * *

TUS ESCASAS LUCES

Nunca podrás saber
el porqué de esa sed
de justicia, de paz
y de conocimiento,
que te invade y subyuga.

Y jamás lo sabrás
porque eres una máquina
demasiado compleja
para ser comprendida
por tus escasas luces.

Así pues quedarás
entre luces y sombras
sabiendo sólo esto:
el porqué del porqué
que acabo de explicarte.

Y que nadie se ofenda,
pues hablo de mí mismo.

* * *

VENDER MORALINA

A Juana Vázquez.

 Mi poema nació
y yo también nací;
y a pesar de andar
 mojado,
 azotado
y atardecido,
no me arrepiento
de haber nacido.

 Y tú tampoco,
 Juana Vázquez,
estás arrepentida,
a pesar de que digas
tus pitos y tus flautas
por sentirte obligada
a vender moralina.

* * *

iPobre infeliz!

iPobre infeliz!

Le daba miedo contar los números
por si faltaba alguno,
y él no quería responsabilidades.

* * *

2.- Indigencias y Vergüenzas colectivas.

A VECES NOS MORIMOS

A veces el sol sale
sin que sepamos cuando
y sin saber por dónde;
tan perdidos estamos
los unos de los otros
del tiempo y del espacio
y de nosotros mismos
que vamos caminando
sin saber que existimos
ni qué rumbo llevamos.

A veces nos morimos
y no nos enteramos.

* * *

ALUCINACIÓN

 Todos los seres vivos
 se alimentan de ansias;
la inmortalidad es una droga,
 una alucinación,
 a la que se hace adicta
toda molécula que muerde
el maná dorado de la vida.

Y no sabemos verlo y lo ignoramos
montados en la yegua del orgullo,
que es sólo vanidad sin fundamento;
un día nos nombramos herederos
de todo el universo conocido
y aún por conocer,
y nosotros también nos lo creemos,
y por eso no vemos
las ansias de la vida,
en otras vidas menos ambiciosas.

* * *

BASURA

Basura, basura, ibasura!

Bolsas, contenedores, camiones, vertederos,
montañas y espacios cósmicos
repletos de basura.

¡Basura!

Y de vez en cuando
en una bolsa, en un contenedor,
un recién nacido que gime
porque no quiere morir
sin conocer la luz
y el calor de un beso.

Ese día la basura
se queda en su casa
durmiendo.

Basura, basura, ibasura!

* * *

CARNE MACHACADA

Voy haciendo mi trabajo;
pero no me basta con eso,
y quiero machacar las conciencias
hasta dejarlas en carne viva.

Porque es urgente
tomar conciencia
de la gran cantidad
de carne machacada
(con su alma puesta)
que hay en este mundo nuestro.

No es la fuerza de mi palabra,
sino la fuerza de los hechos,
y ante ellos, el que no se emociona
es que no tiene corazón.

Yo quiero seguir teniéndolo
y por eso grito con toda mi rabia;
si llegamos a perder el sentimiento
¿Qué hacemos ya en esta vida?.

La fuerza proviene de la rabia
y ésta de la injusticia;
la injusticia es hija de la avaricia
y ésta lo es del corazón del hombre.

El caso es que anida en nosotros
la causa y el efecto,
y con eso hemos de convivir
aunque no nos resignamos a aceptarlo.

DESANOCHECEDOR

Todos tenemos mucha noche
repartida en cuerpo y alma
y sería divinamente hermoso
poder disponer a nuestro lado
de un desanochecedor
(o desanochecedora en su caso)
y así...
podríamos lucir todos los días
brillos y destellos
enhebrados a cada parte de la cara,
a cada rincón de los adentros
y a cada esquina
del alma ensombrecida.

* * *

DISCULPA

Cuando entra el fracaso en nuestra vida,
tejido con penas y con culpas
no nos sirve de nada
el ir buscando causas,
igual que que no nos vale el conocer
la marca del cuchillo
que nos hirió de muerte.

Una palabra,
una sola palabra de disculpa
y aquel negro fracaso y negra pena
se habrían transmutado para siempre
en bella complicidad ante lo adverso.

* * *

ENVIDIA

"Cuando quieras matar a un hombre,
mata primero a su caballo".

TU FU (712-770).

Imperios derumbaste,
fortunas derruiste,
amores arruinaste
y lealtades rompiste.

¿Dónde está tu valor,
dónde, envidia, tu gloria?;
yo atisbo tu rencor
y conozco tu historia.

Siempre vas embozada
y atacas de soslayo,
y ofreciendo cebada
desnucas al caballo.

* * *

HUIDA

"Nosotros no hemos visto todavía
los ojos de una estrella".
León Felipe.

Fugit, el Universo huye;
el espanto es general
y todos los astros huyen.

Queriendo ser compasivos
decimos que se expande;
pero huye
espantado de sí mismo.

Y en su loca carrera
los astros todos
se dan la espalda.

Desde el alba del primer día
vamos huyendo
hacia un vacío ilimitado y frío.

Por eso no hemos visto todavía
los ojos de espanto de una estrella;
por eso no nos encontramos nunca
ni con nosotros mismos.

* * *

HUYE, SOMBRA

"Te invito, sombra, al aire".

Rafael Alberti.

Sal, sombra, de la cueva
donde aplastas con tu peso
toda su entraña
desde el día primero de su vida.

Déjale conocer
el brillo del agua iluminada
y el resplandor del cuarzo y de la mica
cuando se bañan en luz.

Escápate de mí, yo te libero;
adelántate y huye;
deja mi vida florecer
a la luz cenital, sin tu presencia.

Despréndete
de ataduras,
de servilismos,
de leyes,
de tradiciones, sombra.

Y huye
donde no te conozcan
ni a ti ni a tu sombra.

* * *

IGNORANCIA

Somos tan plenamente desgraciados
que las palabras no saben expresarlo;
yo tampoco.

Vivimos
sin saber por qué,
ni para qué,
ni hasta cuando.

Y viviendo en la ignorancia
no podremos ser nunca felices.

* * *

MALAVENTURADOS

"Bienaventurados
los que creen y confían".
Diego Javier Oruña.

Los que no captan la belleza que encierra una gota de rocío,
 los que ignoran que la vida es hermosa y merece vivirse,
 los que desprecian el humilde trabajo de la hormiga,
 los que pisan el césped ajenos a la vida que oculta,
 los que no se emocionan ante un cielo estrellado,
 los que ignoran el dolor que oprime a su vecino,
 los ríos que desconocen el rumbo de su curso,
 los incapaces de hablar con la brisa de abril,
 los que carecen de alas y caminan reptando,
 los ignorantes de la humildad de la violeta,
 los de alma anohecida en plena juventud,
 los que no saben que la vida es un poema,
 los que llaman al corazón con exigencias,
 los viejos que aún no tienen veinte años,
 los que siempre duermen al salir el sol,
 los que nunca jamás lloraron por amor,
 los que van caminando espada en alto,
 los que siendo amados nunca amaron,
 los que nunca se sienten indigentes,
 los caídos en el olvido de los suyos,
 los que toman por suyo todo el pan,
 los que nunca persiguen la verdad,
 los que no confían ni en su padre,
 los que no saben pedir disculpas,
 los que nunca olieron una rosa,
 los que huyen de ellos mismos,
 los que trafican con mentira,
 los divorciados de la alegría,
 los que dan acíbar a beber,
 los prostituidos por el oro,
 los que no abren la puerta,
 los que viven amurallados,
 los que no cantan jamás,
 los que niegan afectos,
 los que no fascinan,
 los desconfiados,
 los que babea,
 los que odian,
 los tiranos,
 los reos.

MOSQUITOS

Es difícil saber defenderse
del engaño bien urdido,
y de la atracción que ejerce
la adulación y el halago.

El ego engorda
como cerdo bien nutrido
y no sabe renunciar
a mirarse al espejo
para autocomplacerse.

De los mosquitos
es más fácil librarse,
¡ es tan corta su vida !

* * *

¡¡NO TENEMOS VERGÜENZA!!

Hemos ideado y hecho
(diseñado y cosido)
un auténtico monstruo
(tapatetas y bragas)
de metales preciosos
(una joya de prenda)
para lucirla en público
(sin rubor ni medida)

La prenda sólo vale
(el precio de su coste)
diez millones de euros
(¡¡sí, señor, una ganga!!).

¡¡Schsss... que no se entere el Sur!!
(¡¡No tenemos vergüenza!!)

* * *

NOSOTROS LOS FETOS

Suerte tengamos
(nosotros los fetos)
y vendremos a nacer
en un mundo metafórico,
donde la poesía
sea el pan de la mañana
para salir a la calle
y el último bocado
que precede a la entrega
cada noche a Morfeo.

Suerte tengamos
y veremos otro mundo
(no el que vamos a heredar)
en el que la injusticia
sólo sea un recuerdo.

* * *

NUESTRO COSMOS

Tu ignorancia es supina,
pero no tengas complejos,
somos muchos
los que no tenemos idea
de lo que pasa en este cosmos
que es el nuestro.

Y no tenemos otro.

* * *

PARAÍSO PERDIDO

Va bien que me lo cuentes
porque yo llegué tarde;
y mis antepasados
no quisieron decirme
lo que había perdido,
(con buena fe, seguro),
porque no me muriera
de un ataque de envidia.

Aquello de "los lirios
venturosos del alba"
¡¡ qué bonito, Dios mío !!
y la luna en las manos
yo nunca la he tenido,
como tú la tuviste
y el deseo sutil que os invadía
¡¡ qué sosiego de vida !!

Y aquello de los ríos
Eúfrates y Tigris,
me recuerda otros tiempos...

¿No fue cuando las bombas,
y aquellos puentes rotos
y aquellas malas armas
que nunca aparecieron?

Sí, sí, fue entonces cuando yo
aparecí en escena
y no estaban los tiempos
para pensar en rosas,
porque aquello era todo
menos un paraíso.

Yo había llegado tarde
y va bien que me cuentes
que érais tan felices.

* * *

QUIEN LO DIRÍA

Señores, quién lo diría,
pero en nuestras relaciones
hay más orgullo que poesía,

pues un foro de poetas
es también un foro humano
donde hay cojones y tetas.

Pues mis queridos señores
dirigentes de los foros
y poetas y asesores:

metan la mano en su peto
y pónganse a remover
las letras del alfabeto.

Al final de estos repullos
nos vendremos a enterar
que somos unos capullos.

Señores, quién lo diría,
pero en nuestras relaciones
hay más orgullo que poesía,

* * *

SIEMPRE

Siempre buscamos más de lo que hay,
siempre soñamos con los imposibles,
siempre deseamos un sueño dulce,
siempre nos emborracha la esperanza,
siempre la realidad nos pilla en cueros
siempre, siempre.

* * *

SOLOS

Al seno de los abismos
vamos con nosotros mismos;
y es preciso que sepamos
lo solos que caminamos;
no nos vale lamentar
lo profunda que es la mar
ni saber que no tenemos
otra cosa que dos remos,
pues las velas sólo valen
si los vientos ya lo saben.

* * *

SOMOS LA LECHE

Es que somos la leche;
mas no por nuestra culpa.

En el pecho cobijamos
un corazón dulce y noble
que a nadie haría daño...
si no se pone a tiro.

Somos tan fieles y honestos
como todos creen serlo.

* * *

TENEMOS QUE MORIR

Habitamos en un mundo frenético,
de lágrimas y tráfico caótico,
que ya presenta síntomas de óbito
y los sórdidos súbditos histéricos
van en busca de un bálsamo narcótico
que aligere su espíritu de rémoras.

Vórágines sin término/sinnúmero
de cuáqueros acémilas y estúpidos,
con un afán dogmático y quimérico,
arrasan con propósitos utópicos
las ubérrimas cúpulas del éxtasis.

Otro círculo frívolo y lunático
explota con propósitos vesánicos
los múltiples retruécanos del ágora.

Tantos zánganos y mórbidos parásitos
deján trémulo el ánimo flemático
de los crédulos pánfilos y lúgubres.

Por eso merecemos un descanso
y por eso tenemos que morir.

* * *

VIAJE DE REGRESO

Nuestra derrota amigo
es cosa bien sabida:
venimos de la nada
porque una vez pactamos
el salir de sus redes
y volar por el mundo
con orden de retorno
nuevamente a su seno.

Y nos hemos creído
que esto es para siempre
y que hemos vencido
a no se sabe quien.

Queremos engañarnos
dibujando espejismos
porque bien que sabemos
el rumbo que llevamos.

No es cuestión de victorias,
de venganzas tampoco;
se trata simplemente
de cumplir lo pactado.

Nacimos con la fecha
en la espalda marcada,
y no queremos verla;
por eso nos pusimos
los ojos en la frente;
y el que quiera ignorarlo
tiene fácil el sueño,
y el despertar seguro
en viaje de regreso.

* * *