

RETOS Y CUENTOS

Juan Pablo Martínez

© Abril 2003

RETOS Y CUENTOS

	Versos	Página
1.- CUENTOS y recuentos:		
DIVERSIÓN	46	3
DOS NOMBRES	26	5
HUELLAS ABANDONADAS	12	6
LA VERDAD DEL CUENTO	38	7
MADRE TIERRA	20	9
MAREA DE MAREOS	15	10
NAVEGAR SIN RUMBO	16	11
OCASO	11	12
RETALES DE OLVIDO EN LA MEMORIA	121	13
SÍNTESIS	9	17
ZARANDEO	9	17
2.- RETOS poéticos:		
AJUSTAR RADARES	17	18
ASÍ NACE EL POEMA	24	19
ENCUENTRA TU VIDA	25	20
ENVITE	28	21
ESCRITO EN EL VIENTO	23	22
GOZO Y ESPERANZA	10	23
GUERRA DE COOPERACIÓN	24	24
JUSTAS DE OTOÑO	23	25
LA RAZÓN DEL CUENTO	21	26
MIRARSE EL OMBLIGO	5	27
PARA TÚ	16	27
POETA	27	28
POETA CON ALAS	15	29
RECOLECTORA DE VERSOS	24	30
SIEMBRA ALEGRÍAS	15	31
VERBO DE ORO	17	32
VERBO LLANO	8	33
Total Versos	655	

1.- CUENTOS y recuentos:

DIVERSIÓN

I

Me gusta jugar;
es un capricho que no pienso reprimir,
bastantes otros he reprimido ya en mi vida.

Y mi juego consiste
en dar más importancia
al cómo que al qué,
y sé que corro el riesgo
de dejarme el sentido común en el camino;
pero ahora nada importa más
que la propia diversión;
siento ser así, pero así soy.

* * *

II

Si queremos jugar
corremos los riesgos necesarios.
Me aconsejas en el juego,
pero te hago el caso justo
(menos del que tú quisieras);
ya sé que te da lo mismo
y no me gusta nada que así sea;
quisiera verte algo molesto
y así te lo digo sin conseguirlo;
siento ser así, pero así soy.

* * *

III

Cada vez estoy más por el juego,
debo estar descumpliendo años,
lo que me llena de ilusión
(aunque ya sé que me engaño).

Cuando llegue a mi infancia
y pueda elegir otra vida
para volver a empezar,
volveré a elegir ésta
que tampoco fue tan mal
cuando yo ayudé un poco;
y me gusta ser así, así como soy.

IV

Recibimos las cartas
y seguimos jugando;
por fortuna
tenemos las manos disponibles
para acoger las cartas
que la vida nos reparte.

Alguna vez ocurrirá
que ella pasará de nosotros
y nos dejará sin cartas.

Si a tí te ocurriera no te enfades,
la vida sabe que ya estás en la ruina
y por eso no te sirve.

Mientras tanto,
paciencia y barajar.

& & &

DOS NOMBRES

A los hombres
va bien tener dos nombres,
muy bien diferenciados,
para uso de menganas exigentes.

La mía, deliciosa,
me llama siempre Juan, a secas Juan
cuando quiere pedir que parta pan.
Pablo soy por la mañana
al salir de la cama diligente
e ir a la cocina
a poner para ella el desayuno,
puntual y oportuno.

También ma llama Papi, pues lo soy,
para anunciar que sale de rebajas
porque está en horas bajas.

Cuando dice Juan Pablo
yo sé que mi mengana me conmina
a ir a su presencia
y esperar en silencio,
en posición de firmes,
a que ella manifieste sus urgencias.

Por eso digo yo, por experiencia,
que a los hombres
va bien tener dos nombres,
para saber el alcance y la intención
de cada advocación.

& & &

HUELLAS ABANDONADAS

¿Las huellas forman parte del ser que las produce?
¿Y pueden gozar besos, y pueden tener penas?
¿Y qué de su conciencia?
¿Y pueden espantarse con un rayo de luz?

Y si se espanta y muere,
¿cómo puede afectar al ser que le dio el ser?
Las huellas son latidos de alma extracorpórea;
que claman por el cuerpo
que las abandonó en la pura indigencia.

Una vez que han perdido el calor de su horma,
son como almas en pena,
y su mayor dolor es su inmenso abandono!

& & &

LA VERDAD DEL CUENTO

A Juliana Mediavilla,
buscadora de raíces.

- **A**buelo dame tu mano
y te llevo a pasear
por los prados de mi infancia
donde te quiero contar
un cuento de los que sé
que sólo cuentan verdad.

- Llévame bajo el almendro
donde cantan los jilgueros
y cuéntame de sus hojas
y de sus flores de invierno.

- Abuelo, no puede ser
porque son dos los almendros
y tú no lo sabes ver
con tus ojos de viajero.

Debajo del de las hojas
y de las flores de invierno
hay otro almendro enterrado
tan grande como el primero;
es el de las reflexiones
y de las noches de yelos,
almendro de las raíces
buscadoras de alimento.

Si quieres sentir su pulso
dame tu mano y te llevo
a sentarte sobre él
y debajo del primero;
allí escucharás hablar
a los dos viejos almendros;
yo los oí esta mañana
hablando de sus recuerdos,
de cuando tú, siendo niño
juguetón y bullanguero,
enterraste aquella almendra
de la que nacieron ellos,
uno ahondando sus raíces,
otro con ramaje al viento;
y si tú lo quieres ver
sabrás la verdad del cuento.

& & &

MADRE TIERRA

Para Amparo Fernández (Bletisa)

Desde las lluvias de Octubre
está la tierra preñada;
el agua fue el fértil semen
que el cielo sembró en el vientre
generoso de la tierra.

En el invierno inclemente,
debajo del suelo helado,
con la música del viento,
la vida se regocija,
sueña y abraza a la tierra.

Por Abril la tierra pare
aromas y brotes verdes,
fantasías encendidas
y, entre millones de flores,
promesas de pan y miel.

Y cruje la madre tierra,
removiendo sus entrañas,
para repartir su vida
entre todos los retoños
que cada día le nacen.

& & &

MAREA DE MAREOS

El que no se embarca no se marea,
y, estando ya embarcados en la vida,
hay que exponerse al posible mareo
y a la furia continua de las olas
y a la subida imprevista
de la ladina tristeza
y a la marea de los sentimientos
y a cuanto mal se ponga por delante,
siempre que podamos y el cuerpo aguante.

Si no puede aguantar y se marea,
el mareo perverso
subirá la marea de la sangre
hasta nublar los ojos,
que no distinguirán
marea de mareo.

& & &

NAVEGAR SIN RUMBO

Mientras vamos navegando
por los tenebrosos mares de la vida,
aunque estemos mareados,
sólo sabemos que estamos vivos;
tampoco podemos asegurar
que estemos despiertos
(podríamos estar soñando que navegamos).

¿Y quién nos puede asegurar
que vamos en la dirección correcta
para alcanzar el puerto que pretendemos?,
¿quién puede asegurar que llegaremos
alguna vez a puerto?

¿Y si estamos condenados
a bogar hasta la muerte
por océanos sin límites?

¿Y si no existe puerto alguno?

& & &

OCASO

La belleza objetiva de un ocaso
puede ser tan hermosa
o aún más
que la de una alborada;
pero el ocaso en sí,
como acontecimiento,
nunca estará tan lleno de esperanza
como el brotar del día
con todas sus promesas
y con los desafíos
que nos puede traer en sus alforjas.

& & &

RETALES DE OLVIDO EN LA MEMORIA

El Olvido lo arrastra todo;
gozos, amores, pesares;
los recuerdos más anclados
vuelan en su torbellino
de huracán ciego e impío.

Barre, tenaz, la Memoria
y se lleva los recuerdos
dejando sólo retales,
con los que recomponemos
nuestra vida y nuestro mundo,
pero no dejan de ser
sino trozos y rodajas
que por olvido dejó
el Olvido en la Memoria.

* * *

¿Cómo quedaría configurada
nuestra vida y nuestro mundo
si supiéramos desterrar al Olvido
antes de que el tunante
secuestrara a los recuerdos?

* * *

Recuerdos hay en nosotros
que al abrirse en la mente
se derraman en ternura.

Esos recuerdos
no deberían morir
porque su vida
ensancha los corazones.

* * *

La muerte de los reuerdos
es una muerte más cruel

que la llamada temible Parca.
Mientras alguien nos recuerde estamos vivos;
sólo morimos verdaderamente
(¿y para siempre?)
cuando nos come el Olvido.

* * *

El Olvido, ¿es un truhán
que nos sustrae el pasado
o un ángel liberador
que ayuda a sobrevivir?

* * *

¿Y cuando los recuerdos nos persiguen
como fanáticos enemigos
y ni de día ni de noche nos dan descanso,
ni nos permiten echarlos al Olvido?
¿Quién decide cuando se marcharán
y nos dejarán en paz,
ellos o nosotros?

* * *

El Olvido es la nada,
es el gran golpe a la vanidad.
Cuando yo sea borrado
de la memoria de los demás,
Dios incluido,
habré muerto para siempre.
Si tengo la suerte de que no sea así,
será un milagro;
pero la duda es consustancial al hombre.

* * *

Vivir no es fácil
cuando el Olvido entra en nuestra vida
y nos empeñamos en luchar contra él.
Es un mal enemigo, el Olvido.

* * *

"Irrevocable sentencia:
Desaprehender el recuerdo. "

(Salvador Padilla)

Sentencia fácil de ejecutar
ni siquiera te has de preocupar de ello,

el tiempo se encargará de ejecutarla.
Es muy sencillo:
la desaprehensión del recuerdo tiene un nombre,
se llama Olvido,
y el tiempo te lo regalará a su tiempo.

* * *

Y de nuevo en mi mente
aparece el Olvido,
y no es nuevo recuerdo
sino sombra del mismo
que acechaba en el alma
esperando el momento
de volver como Olvido.

* * *

El Olvido es una amenaza
que pesa sobre nuestras cabezas.
Y sólo la fé en una eternidad
nos redime de la locura.
Una fe que necesita ser ciega,
ciega e irracional para salvarnos
del gran vacío del Olvido.

* * *

¿Te espanta que pueda invadirte
la gran marea del Olvido?
Consuélate; yo también vivo asustado.
Y somos muchos millones.
¿Te vale?

* * *

"pero el Olvido..es comedia
de la que fingimos reir.. "

(Yolanda Román)

Dices bien: Fingimos.
Pero mírate al espejo
y pregunta por tí a esa quimera
que te mira impostora.
Pregúntale donde estarás
dentro de sólo cien años
(una nimiedad en el tiempo).
Mírale a los ojos y escucha su respuesta.

Se te quitarán las ganas de reír.
Y siento que sea por mi culpa.

* * *

La espada permanece sobre nuestras cabezas;
ahí sigue el Olvido oculto en la memoria
borrando y escondiendo tesoros de la mente
donde nunca podremos volver a dar con ellos

También yo seré un día el tesoro escondido,
y dejaré de serlo cuando nadie me busque,
porque sólo es tesoro aquello que se anhela
por alguien que le aprecia y quiere poseerlo.

* * *

"Venimos del Todo y al Todo vamos...
el Universo nada desperdicia
todo lo usa, nada muere,
sólo cambia de forma. "

(Juan Olivas)

Y puede ser que algún día yo fuese de ese Todo;
pero cuando he probado a existir como un Yo,
ya no quiero volver al Todo innominado;
no quiero ser materia reciclable sin más;
seguiré siendo un Yo, con conciencia de serlo.
Y quisiera firmar un seguro de riesgo
que me afirme el futuro, mas no sé donde hacerlo.

Sé que sólo la fe me salva del vacío;
la fe es irracional y yo quiero firmezas.
¿Y cómo asegurar que Alguien no borrará
mi imagen de su mente, dejándome caer
en el pérfido Olvido?

& & &

SÍNTESIS

Una síntesis bella
de dolor y placer,
de luces y tinieblas,
de recuerdo y olvido.
de mentira y verdad,
de júbilo y tristeza,
de fuego y frialdad,
variada y compleja,
así es la vida.

& & &

ZARANDEO

A lo malo no se amolda uno nunca,
y mejor que mareado en cubierta
se viaja en un camarote de lujo,
tanto en un barco
como en la vida.

Y vivir sacudido por la vida,
mareado por ella,
sólo lo ven normal
los que van en camarote de lujo,
sin ser zarandeados.

& & &

2.- RETOS poéticos:

AJUSTAR RADARES

Caso de existir puerto en nuestra vida,
la única forma de arribar sin sobresaltos
es tener los radares ajustados,
y el ajuste ha de hacerse
minuto a minuto, día y noche,
y el que baja la guardia corre el riesgo
de ser arrastrado por las corrientes
a mares ignotos
y a otras costas sin puertos,
donde abrigarse
de las tormentas.

Harás bien en ajustar tus radares
y no hagas como yo,
que no he pensado en ello
(ahora mismo me pongo)
y ya no sé
en qué rumbo navego.

& & &

ASÍ NACE EL POEMA

Para Arturo Iborra,
amigo en las ondas.

Cuando me siento asistido
por la mano de los dioses
de la que recibo el germen,
suelo estar como hechizado,
como debe estarlo el árbol
cuando pare una semilla.

Después salgo del encanto
y abrigo en el corazón
el tesoro recibido
para sembrar el poema.

El silencio de la noche
le enseña como nacer,
y en la fresca madrugada
alcanza su madurez.

Al llegar la luz del día
los dos estamos gozosos;
como dos enamorados
nos miramos a los ojos
y nos sentimos dichosos
como hijos predilectos
de los dioses del Olimpo.

Y durante todo el día
recorremos la ciudad
pregonando nuestra dicha.

& & &

ENCUENTRA TU VIDA

Acostumbras a quejarte
siempre mirando a tu ombligo;
deja ya de hablar del viento,
de la lluvia y del mal tiempo;
y si es verdad y no cuento
que estás buscando la vida,
apúntate a la alegría,
al buen sol de las mañanas,
a compartir la amistad,
y a escuchar el canto nítido
de los pájaros del parque.

Si te propones vivir,
olvídate de delirios
mirando en el calendario
y contando los días que aún te quedan.

Cambia primero tu gesto
y piensa después en resucitar
o renacer si quieres;
pero si no cambias
volverás a vivir
para mirar de nuevo el calendario
y volver a contar días.

No seas avestruz
y mira al cielo;
allí encontrarás tu vida.

& & &

ENVITE

A Verónica Fradua.

Mi querida Verónica:

Me dejas patidifuso
(algo entre grogui y confuso)
y al borde del yanopuedo;
tú ganas por dos a uno
porque yo en éstas me quedo
ya que no encuentro oportuno
meter en la llaga el dedo.

Si seguimos removiendo
y entraran otros al trapo
con Dios sabe qué intenciones,
nos darán un buen sopapo,
ellos quedarán riendo
y tú y yo con moratones.

Cuando yo inicié mi envite,
la única pretensión
era darte un alegrón,
ayudándote en el quite.

Creo que la nube ha pasado
y ha llovido en abundancia;
la amistad ha germinado
y me gusta su fragancia.

Me incitas a responder
y haces que me sienta fiero,
pero no lo quiero hacer;
tú ganas por dos a uno,
yo tampoco quedo a cero
y tus besos desayuno.

ESCRITO EN EL VIENTO

Escribes tus poemas
en las alas del viento
y en el nítido eco
de tu potente voz.

Por eso son tus versos
cincelados y claros
con esa contundencia
tan pródiga y sutil.

Yo, en cambio,
sólo puedo escribir sobre papel,
en una mano el lápiz
y en la otra la goma de borrar,
porque mis impericias y mis dudas
me impiden escribir de otra manera.

Nunca podría escribir
sobre el eco de mi voz,
que no es unívoco
y me induce a confusión;
menos aún podría sobre el viento,
porque jamás sé de donde vendrá
y seguro que siempre
lo tendría en mi contra.

Feliz de tí, que sabes cómo hacerlo.

& & &

GOZO Y ESPERANZA

(Introducción para Marlo)

Te quiero dedicar, Marlo querido,
diez poemas de gozo y esperanza,
contra el triste fluir de tu gemido
y la falta de aliento de tu danza;
yo no quise empezar, tú lo has querido.

Quiero hacer un torneo con decoro,
(aunque también me tienta el carnaval);
hagamos como un guiño para el foro,
evitando que caiga en bacanal;
yo en seguida comienzo, ¡estate al loro !.

& & &

GUERRA DE COOPERACIÓN

Como hombre
(y en nombre de mi género)
rindo mis armas
y no presento batalla
ante todas las mujeres como tú
(que los tienen bien puestos y en su sitio)
y haceis muy bien en declarar la guerra
a quienes os toman por débiles y delicadas
después de haber perdido
el combate bajo las sábanas,
ignorando que sois
guerreras de pezones
y renaceis cada mañana.

Para ganar la guerra
tendreis que esconder,
y separar de vuestro ejército,
a tanto soldado figurón
como hay en vuestras filas.

Sólo así
tomaremos en serio vuestro reto
para seguir la guerra
de cooperación
entre seres humanos,
hombres y mujeres.

& & &

JUSTAS DE TOÑO

Todos los vates del foro
esperamos la llegada,
ya desde la madrugada
de Don Paco, Pico de Oro.
Y ya estamos hasta el gorro
de este golfo tarambana
que, tras la Rubia, Adriana,
quiere clausurar el corro.

A la cita de Adriana
no se presenta Don Paco
y le armaremos el taco
justo al toque de campana.
Si no se presenta el Paco
le quitaremos el Don,
y mandaremos un caco
para cortarle un cojón,
que tú, Rubia, lucirás,
cual merecido trofeo
dando envidia a las demás,
vencedora del torneo.

Y el Paco, con un cojón,
irá cojo y renqueante
y de ahora en adelante
no hará más el fanfarrón.

Y con esto, mis poetas
cierro las justas de otoño,
iváyase el patán, puñetas,
que estoy hasta el gorro, c...!

(muy mal dicho por un macho
que es un bicho con un cacho...
ide capricho!)

LA RAZÓN DEL CUENTO

Para Amadeus.

Dice usted con valentía
que la razón no es de nadie,
tampoco suya ni mía.

¡Ay amigo, qué humildad!,
me deja sobrecogido,
acongojado y hundido,
sin razón y sin piedad.

¿Cómo es que usted, buen amigo,
no es amo de la razón?;
si no la tengo conmigo
la tendrá usted en el arcón,
a recaudo de enemigo.

Pues, amigo, la razón
anda a cara descubierta
y tiene su puerta abierta
sin aceptar sumisión.

Tiene usted, en eso, razón;
más no en la razón del cuento,
que es razón que no le miento
ni le llevo a confusión
ni le doy razonamiento.

& & &

MIRARSE EL OMBLIGO

Para Amadeus,
entre Barcelona y Mallorca.

Rimar por rimar, amigo,
para mí no es un secreto;
pero en verdad te lo digo,
tampoco me pongo el reto
de andar mirando mi ombligo.

& & &

PARA TÚ

Para Amadeus,
él sabe quien es.

Por mucho que TÚ TE CREAS*
que la calle ESTÁ VACÍA,
la calle está entretenía,
viendo cómo TÚ PASEAS

Que los PÁJAROS no tienen,
ni tendrán nunca señor,
que son libres, libres son
Y VUELAN CUANDO ELLOS QUIEREN.

Y entre TOS LOS PAJARRACOS
el más mísero YO SOY,
que ni me dan, ni yo doy,
Y TAMPOCO HAGO ARRUMACOS.

Pues to be O NO ZUBÍ,
ES LO QUE TE IMPORTA A TÍ.

Y continu O SIN TINU,
ESTE CUENTO ES PARA TÚ.

* Minúsculas son texto original de Amadeus.

& & &

POETA

Tú,

oteando en todos los horizontes,
surcando todos los mares,
arañando en las puertas del infierno;
indemne lidiador y héroe latente.
Constructor de esperanzas
y coleccionista de rosas;
abrazado a tus espinas
y rompiéndote en todos tus silencios.

Tú,

huracán obstinado,
la carne apasionada,
el pétalo sangrante de la rosa,
la mano que prodiga las caricias,
el sol inmune a la tormenta,
la voz que se difunde por sus ecos
y la oración que sube hasta el Olimpo.

Tú,

rayo de sol del mediodía,
hijo de la luz del arco iris
y firme navegante que no escucha
el canto engañoso de sirenas.

Tú,

viva voz con alma redentora
y soñador de noches
preñadas de lunas.

Ése eres tú, poeta.

& & &

POETA CON ALAS

La poesía es del éter,
y tú, poeta,
rasgas los cielos en su búsqueda;
tú ya eres pájaro
y vuelas cuando quieres
porque no estás hecho
para respirar
el aire impuro
de la ciudad.

Sabes evadirte
del agobio
con la maestría
de tu pluma;
vuelas con tus versos,
¿para qué quieres más alas?

& & &

RECOLECTORA DE VERSOS

Para Zaide con afecto.

"Recojo versos
que otros desgranar;
lleno mi cesto
y me engalanan."

Hermoso oficio
y excelsa gloria,
sin beneficio
y sin victoria.

Recolectora
del dorremí
que cantan otros
con frenesí.

Da gusto verte
por esos prados,
buscando flores
por los collados.

Que no decaiga
tu vocación
porque es tu pluma
tu salvación.

Y siembra flores
en tu jardín
para que alegren
nuestro festín.

& & &

SIEMBRA ALEGRÍAS

En mi calle no te metas
con lamentos y lloreras
que no es ningún camposanto
para acoger plañideras.

Bajo mil mantos de tierra
que tus pesares guardaras
yo los desenterraría
para que tú los quemaras.

De regreso por las calles
que yo engalano de cantos,
no me siembres tus pesares
ni las riegues con tus llantos;
siébrame más alegrías
y si no tienes ningunas
vente a gozar con las mías.

& & &

VERBO DE ORO

Ahora te da por empeñarte
en conjugar el verbo nunca;
yo digo que jamás digas jamás,
ni conjuges los verbos sin sentido,
y menos tratándose de un verbo
que no concuerda consigo mismo;
no puede concordar con tus anhelos
ni en presente ni en pasado,
y no tiene futuro,
singular ni perfecto.

Es más inteligente
conjugar el verbo amar,
que concuerda con muchos imposibles,
con las ansias del mundo
y con tus ilusiones,
y, aunque verbo de oro,
a veces se malvenda en los mercados.

& & &

VERBO LLANO

A Amadeus, con admiración.

Aunque a veces parezca
que mi trabajo es vano,
encendido en pasión
escribo de lo humano,
con lenguaje del pueblo,
culto, no culterano;
con este verbo mío
"sencillo, liso y llano".
& & &